COLLECTION PAYET

DE LYON

LYON, MARS 1921

POUR CAUSE DE DÉPART

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

FAIENCES ET PORCELAINES EUROPÉENNES

PORCELAINES ET BISCUITS DE SÈVRES

IVOIRES, MINIATURES, BOITES, OBJETS DE VITRINE

ARGENTERIE, PIERRES SCULPTÉES, BOIS SCULPTÉS

BRONZES, TERRES CUITES, MARBRES

BRONZES D'AMEUBLEMENT, PENDULES

MEUBLES ET SIÈGES

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

SOIERIES ET BRODERIES

Provenant de la collection de M. J. PAYET, antiquaire à Lyon
et dont la vente aura lieu à Lyon

SALLE DES FÊTES DE LA MAISON BERRIER ET MILLIET

Place Bellecour, n° 31

les 21, 22, 23, 24 et 25 mars 1921, à 2 heures de l'après-midi

---

M. MAURICE BUSSILLET, Commissaire-Priseur

6, Rue de l'Hôpital, LYON

EXPOSITION les 19 et 20 mars, de 2 h. à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle est faite au comptant.

Il sera perçu 17 fr. 50 pour cent en sus.

M. Payet, antiquaire et expert, a établi le présent catalogue.

ORDRE DES VACATIONS

(Cet ordre sera rigoureusement suivi)

Lundi 21 *mars, à* 2 *h. de l'après-midi*

Nos	288-311	Emaux et Ivoires.
	72-120	Porcelaines de Chine.
	704-760	Dessins et Tableaux anciens.
	640-663	Meubles et Sièges.

Mardi 22 *mars, à* 2 *h. de l'après-midi*

Nos	312-341	Miniatures.
	121-169	Porcelaines de Chine *(suite et fin).*
	561-614	Sculptures, Bronzes, Terres cuites, Marbres.
	615-639	Bronzes d'ameublement, Pendules.
	274-287	Porcelaines et Biscuits de Sèvres.

Mercredi 23 *mars, à* 2 *heures de l'après-midi*

Nos	342-407	Boîtes et Miniatures.
	170-188	Porcelaines du Japon.
	532-560	Pierres sculptées, Bois sculptés, Cadres.
	189-239	Faïences européennes.

Jeudi 24 *mars, à* 2 *heures de l'après-midi*

Nos	408-501	Objets de vitrine.
	240-273	Porcelaines européennes.
	664-703	Dessins et Tableaux modernes.

Vendredi 25 *mars, à* 2 *h. de l'après-midi*

Nos	1-58	Objets en terre émaillée, Grès, etc.
	59-71	Objets d'Orient et d'Extrême-Orient.
	502-531	Argenterie.
	761-812	Soieries et Broderies.

Les personnes qui voudraient examiner les objets d'une façon spéciale sont priées de demander un rendez-vous à Me BUSSILLET.

Les personnes qui désireraient qu'on leur réserve une place pour la vente sont priées de s'inscrire

6, rue de l'Hôpital, à Lyon.

CATALOGUE

Objets en Terre émaillée — Terre vernissée

Grès — Verre — Porphyre, etc.

1 Fragment d'anse de vase, en terre émaillée, représentant HERCULE enfant tenant sa massue ; époque romaine. Pièce très intéressante.

2 Vase étrusque à deux anses, en terre décorée noire, avec femmes et ornements de couleur. Hauteur 20 c/m.

3 Grand plat en ancienne terre émaillée, à ombilic, à fond rouge brun, décor d'ornements en relief, à feuillage et feuilles d'acanthe, tacheté blanc et or, revers émaillé de même. Diam. 40 c/m.

4 Lot d'anciens carreaux en terre émaillée, à décors divers.

5 Cadre en bois, contenant 4 carreaux en terre cuite, assemblés, émaillés en jaune et fond rouge, à décors d'animaux et feuillage ; XIVe siècle. Diamètre 33 c/m.

6 Quatre petits carreaux dans un cadre : fabrication hispano-arabe, terre émaillée, dessins géométriques ; XVe siècle.

7 Quatre petits carreaux, *idem.*

8 Petit plat en terre émaillée, à décor vert et manganèse sur fond blanc, poterie d'Aragon, travail arabe ; XVe siècle. Diam. 20 cm.

9 Chandelier en ancienne terre émaillée, polychrome, à décor en relief de faunes et têtes de lion ; époque de Palissy.

10 Petite coupe ajourée, à piédouche, terre émaillée de Bernard Palissy. Diamètre 26.

11 Petite coupe ajourée, à piédouche, terre émaillée, décor de mascaron. Diamètre 20.

12 Petit plat Tondino en terre vernissée de la Fratta, décor d'armoiries ; XVIe siècle. Diamètre 24.

13 Deux plats en terre vernissée de la Fratta, revers décoré ; XVIe siècle. Diamètre 24.

14 Plaque de forme ovale, en ancienne terre émaillée de la Fratta, décor polychrome et en relief représentant la Fuite en Egypte. Hauteur 26, largeur 33.

15 Grand plat en terre vernissée de la Fratta, décor de fleurs en relief et armoiries au centre ; Italie XVIe siècle. D. 51.

16 Plat en terre vernissée, à décor d'ornements et armoiries, fabrique de la Fratta ; XVIe siècle. Diamètre 38.

17 Vase trompe-l'œil en terre émaillée, décor en relief, fabrique d'Avignon ; XVIe siècle. Diamètre 21.

18 Petit plat forme Tondino, décors et dessins géométriques ; Faenza, XVIe siècle. Diamètre 17. (Restauration).

19 Carreau de revêtement en terre émaillée et polychrome, aux armes de Charles Quint ; XVIe siècle.

20 Bol en terre émaillée à décors d'ornements blancs, avec réserve en émail translucide ; XVIe siècle.

21 Tête de saint en terre émaillée, provenant d'un fragment de statue. Grand retable de Lucca della Robbia. Hauteur 27 (endommagé).

22 Cadre contenant quatre carreaux en ancienne faïence émaillée, à décors d'ornements et fleurs en relief et polychrome sur fond blanc ; Espagne XVIe siècle. Hauteur 32, largeur 120.

23 Bassin en terre émaillée à décors de fleurs en bleu et bordure

polychrome. Fabrique de Talavera de la Reyna ; Espagne XVIIIe siècle.

24 Vase et son couvercle en ancienne terre émaillée, à double paroi ajourée, fond blanc décoré de fleurs en relief blanc et vert, fabrique de Thoune ; XVIIIe siècle.

25 Plateau octogonal en ancienne terre émaillée vert clair, ajourée à décors de femmes, dauphins et armoiries, plateau de mariage ; 1801, fabrique hollandaise. Largeur 28.

26 Grand plat, représentant des oiseaux polychromes, ancienne terre émaillée du Japon. Diamètre 45.

27 Paire de chiens en terre de Chine émaillée, de couleur orange ; époque Kang-Hi. Hauteur 9.

28 Bouteille à double panses, en ancienne terre émaillée de Chine, vert foncé uni, bouchon en ivoire; époque Kang-Hi. Hauteur 15.

29 Fragment de corniche de toiture d'ancien temple chinois, en terre incrustée de plusieurs couleurs et émaillée, représentant une tête de personnage avec diadème. Fin de l'époque des Ming. Hauteur 25, largeur 20. Belle et curieuse pièce.

30 Très grand plat en terre émaillée, à décor de reptiles, coquillages, fleurs et feuillage en relief, imitation de Palissy par Avisseau de Tours, cadre en bois sculpté. Diamètre 90.

31 Petit pot de grès, décor bleu et manganèse en relief. Hauteur 17 (manque l'anse).

32 Tasse et sa soucoupe en ancien grès, émail de Chine dit *Clair de Lune* ; milieu de l'époque des Ming.

33 Petite assiette en ancien grès émaillé de Chine, dit *Clair de Lune* ; époque des Ming.

34 Vase de forme ronde en ancien grès de Chine flambé, couleur sang de bœuf, couvercle en bois sculpté et ajouré ; époque des Ming. Hauteur 26.

35 Petit vase sur trois pieds en ancien grès de Chine émaillé vert camélia ; époque K en-Long. Hauteur 6.

36 Petite potiche forme bouteille en grès émaillé de Chine vert camélia ; époque Kien-Long. Hauteur 14.

37 Dragon en grès émaillé et flambé du Japon ; XVIIe siècle. Belle qualité.

38 Coq perché sur un tronc d'arbre, en ancien grès du Japon, fabrique de Boccaro ; fin XVIIe siècle. Hauteur 34.

39 Paire de cache-pot, de forme ronde aplatie, à décor de fleurs, en ancien grès de Siam. Diamètre 28.

40 Personnage en grès patiné, représentant le dieu Pou-Taï ; commencement XVIIIe siècle. Hauteur 34, largeur 50.

41 Vase en ancien grès de Chine flambé, monture en bronze ciselé et doré, signé Dasson, 1879 ; époque Kien-Long. Hauteur 26.

42 Plat en ancien grès flamand, à décors en bleu au centre et d'un épervier tenant un lièvre dans ses serres, bordure de palmettes gravées dans la pâte, sur fond bleu ; Flandres fin XVIe siècle. Diamètre 33.

43 Angle de poêle en ancien grès allemand, en forme de lion.

44 Encrier ancien grès gris allemand, décor de lions dans des médaillons. L. 22.

45 Grand vase à quatre anses, en grès flambé et cristallisé, fabrique de Saint-Vallier. Hauteur 45.

46 Vase à deux panses, forme côtelée, verre Venise avec monture en filigrane d'argent ; XIIIe siècle. Hauteur 11 c/m.

47 Calice en verre émaillé en vert, rouge, blanc et bleu turquoise, fond doré et cabochon vert émeraude, pièce provenant d'un groupe de l'Adoration des Mages ; Venise XVIe siècle. Haut. 6 1/2

48 Vase en verre de forme gargoulette dit Purro, verre émaillé bleu et blanc, ornements en relief de même couleur ; Espagne XVIIe siècle. Hauteur 46.

49 Bouteille à anse en ancien verre arabe, décor d'ornements et d'inscriptions gravés. Hauteur 31.

50 Deux flacons à large col en verre irisé ; Syrie, pièce de fouille (fêlé).

51 Paire de vases en porphyre gris, forme candélabre, bronze doré socle marbre. Hauteur 80.

52 Socle en porphyre rouge oriental, monture cuivre doré et ciselé. Hauteur 12. Collection du prince Kotschoubey.

53 Socle rectangulaire en porphyre vert oriental, avec base en granit rose et monture en bronze ciselé et doré, à feuilles d'acanthe ; époque Louis XVI. Largeur 28, hauteur 7.

54 Socle rectangulaire en labrador, monture à mufle de lion, finement ciselé et doré ; fin époque Louis XVI. Longueur 17, hauteur 11.

55 Vase en jais avec mufle de dragon sur les côtés ; époque des Ming. Hauteur 23. (Voir reproduction).

56 Vase de Chine, émail cloisonné, à fond bleu turquoise ; époque des Ming. Hauteur 43. (Voir reproduction).

57 Vase en forme de coupe, en porphyre rouge oriental, démontable en 3 parties, bouton du couvercle en bronze ciselé et doré ; époque Empire. Hauteur 32.

58 Dragon en plâtre verni ; Japon XVIIe siècle. Haut. 20.

Objets divers d'Orient et d'Extrême-Orient

59 Petit bol en faïence persane à reflets métalliques et inscriptions ; Raghès, pièce de fouille. D. 14.

60 Vase en forme de bouteille, en ancienne faïence de Perse à fond blanc et décor de dragons et fleurs bleu et or ; fin XVIe siècle. H. 28.

61 Bol en ancienne faïence de Perse, à décors bleus, fleurs et feuilles sur fond blanc ; XVIIe siècle.

62 Vase de temple égyptien, en basalte vert, à deux anses, de forme conique. Hauteur 54. Très haute époque. (Voir reproduction).

63 Série de quatre couteaux à Betel, lames damasquinées d'or, manches en ivoire sculpté, garnis d'argent ; Ceylan XVIe siècle.

64 Boîte en laque rouge de Pékin, représentant des jeux d'enfants ; XVIIe siècle.

65 Autre boîte quadrilobée.

66 Manuscrit persan, orné de 30 miniatures, reliure ancienne ; XVIIe siècle.

67 Petit plateau de forme incurvée, en ivoire du Japon, à décors de fleurs et feuillage en relief polychrome ; XVIIIe siècle.

68 Paire de boucles agrafes de ceinture, de forme octogonale, en verre émeraude sur paillons d'argent, décors en or incrusté, à sujet de personnage et animaux hindous, feuillages et fleurs ; Indes, XVIIe siècle.

69 Portrait de personnage en jaspe rayé et sculpté ; Chine, XVIIIe siècle ; cadre en bois.

70 Cafetière en cuivre, avec trace de dorure, à décor de fleurs et d'ornements. Ancien travail oriental. Hauteur 18.

71 Très grand plat en cuivre repoussé et gravé, avec animaux et personnages. Ancien travail oriental. Diamètre 75.

Porcelaines de Chine

72 Vase en porcelaine de Chine à fond blanc, décor bleu à personnages et ornements ; époque des Ming. Hauteur 29.

73 Vase de forme balustre, très ancien céladon de Chine, à fond vert, ornements gravés ; commencement des Ming. Haut. 30.

74 Paire de vases de Chine à décor de femmes et enfants polychrome sur fond blanc, coquille d'œuf. Très belle qualité, de l'époque de Hing-Tschieng. Hauteur 22. (Fracturé).

75 Très petite potiche en porcelaine de Chine, de l'époque fin des Ming ; premier essai de la famille Rose. (Incomplet). Haut. 10.

76 Vase de forme ronde à panse, ancien céladon craquelé de Chine, couleur bleu lavande, col base à mufle de lion en bronze doré et ciselé, de style Louis XVI ; porcelaine époque fin des Ming. Haut. 18.

77 Vase en ancienne porcelaine de Chine, flambée, émaillée et cristallisée or, anses à tête de cerf ; époque des Ming. Haut. 29.

78 Vase de Chine porcelaine céladon moutarde ; époque Kang-Hi. Hauteur 40.

79 Paire de bouteilles en porcelaine de Chine, décors de feuillages et fleurs polychromes sur fond blanc ; époque Kang-Hi. Hauteur 29 (restauré).

80 Vase à quatre pans, avec mufle de lions sur les côtés et décors d'ornements vert sur fond noir, porcelaine de Chine ; époque Kang-hi. Hauteur 23.

81 Vase en porcelaine de Chine, à fond craquelé, décors d'animaux et fleurs bleus, col et monture en bronze doré ; époque Kang-Hi. Hauteur 33.

82 Grand vase de forme balustre, en porcelaine de Chine, à décors de paysage en bleu sur fond blanc ; époque Kang-Hi ; marqué à la feuille de Nélumbo. Hauteur 43. (Très belle qualité).

83 Paire de bouteilles à thé de forme carrée en porcelaine de Chine, à décors d'enfants et personnages en bleu clair sur fond blanc ; époque Kang-Hi, (col cassé). Hauteur 28. Belle qualité.

84 Potiche de Chine avec son couvercle, fond blanc, à décor bleu ; époque Kang-Hi. Hauteur 55.

85 Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine à décors persans, famille Verte ; époque Kang-Hi. Hauteur 15.

86 Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine, craquelée.

87 Vase en ancienne porcelaine de Chine bleu lavande, craquelé ; époque Kang-Hi. Diamètre 9.

88 Paire de petites potiches de forme bouteille, en ancienne porcelaine de Chine, décor de paysage et pagode, en bleu sur fond blanc ; époque Kang-Hi.

89 Paire de potiches, forme bouteille, en ancienne porcelaine de Chine, à décor sur fond bleu et d'ornements bleus lavés, anses à têtes d'éléphants, en bronze ciselé et doré moderne ; époque Kang-Hi. Très belle qualité.

90 Potiche en ancienne porcelaine de Chine, à fond bleu soufflé (bleu poudré des Anglais) ; époque Kang-Hi. Hauteur 26.

91 Vase de forme ronde en ancienne porcelaine de Chine, à fond bleu foncé, décors de fleurs et d'oiseaux polychromes et doré, couvercle en bois sculpté ; fin de l'époque Kang-Hi. Hauteur 23.

92 Vase en porcelaine de Chine aventurine argent, ;époque Kien-Long. Hauteur 36.

93 Grande potiche de Chine forme bouteille, à fond blanc, décors de nuages bleus, dragons en relief ; époque Kien-Long. Hauteur 58.

94 Paire de vases en porcelaine de Chine, céladon fond vert, décor de paysage et personnages en bleu ; époque Kien-Long. Monture en bronze doré de style Louis XVI. Hauteur 58.

95 Vase en porcelaine de Chine, forme bouteille, à décor bleus de personnages et paysage ; époque Kien-Long. Hauteur 45.

96 Deux aiguières en porcelaine de Chine ; époque Kien-Long. Monture en bronze doré moderne. Hauteur 20.

97 Compotier en porcelaine de Chine à fond jaune, décors de dragons verts, décoré au revers ; fin de l'époque Kien-Long. Diam. 28.

98 Vase à panse en porcelaine blanche tendre de Chine, avec décors de personnages bleus et de caractères chinois en bleu, marqué à la feuille de Nélumbo ; époque de Kien-Long. Très belle qualité.

99 Vase en porcelaine de Chine flambée, dit peau de serpent, en bleu turquoise tacheté outre mer ; époque Kien-Long. Monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI, signée de Dasson. Hauteur 28.

100 Très petite potiche de forme bouteille en ancienne porcelaine de Chine, à décor uni dit Vin tourné ; époque Kien-Long. Hauteur 19.

101 Vase en porcelaine de Chine à décor uni, dit rose haricot ; époque fin Kien-Long. Hauteur 30.

102 Vase semblable. Hauteur 24.

103 Grand vase de forme bouteille, en ancienne porcelaine de Chine flambée, dite sang de bœuf, base en bronze doré ; première époque Kien-Long. Hauteur 36.

104 Grand vase de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine flambée dite sang de bœuf, monture et base en bronze ciselé et doré ; époque Kien-Long. Hauteur 34.

105 Petite bouteille en porcelaine de Chine vert camélia ; époque Kien-Long. Hauteur 12.

106 *Idem.*

107 Vase en ancienne porcelaine de Chine à décors de fleurs et d'oiseaux polychromes à fond vert, famille verte ; époque Kien-Long, couvercle en bronze ciselé et doré. Hauteur 18. Très belle qualité.

108 Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine, de forme hexagonale, à fond blanc à réserves, sujets de personnages et paysage col et base en bronze doré ; fin de l'époque Kien-Long.

109 Potiche en ancienne porcelaine de Chine, à décor dit peau de serpent ; époque Kien-Long. Hauteur 32. Très belle qualité.

110 Coupe sur piédouche en ancienne porcelaine de Chine à fond bleu, décor de dragons et ornements dorés ; époque Kien-Long.

111 Potiche à panse et long col, à décors de personnages, rouge corail sur fond bleu, en ancienne porcelaine fine de Chine ; époque Kien-Long. Hauteur 26.

112 Potiche forme bouteille à décors de personnages polychrome sur fond blanc ; époque Kien-Long. Hauteur 23.

113 Vase à panse côtelée en ancienne porcelaine de Chine flambée ; (fracture au col).Monture en bronze ciselé et doré ; époque Kien-Long. Hauteur 22.

114 Potiche en porcelaine fine de Chine, décors de personnages polychromes sur fond blanc, Famille Verte ; époque Kien-Long. Hauteur 27.

115 Vase de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine flambée imitant le lapis lazzuli ; époque Louis XVI. Monture en bronze doré. Hauteur 51.

116 Deux vases de forme rouleau en porcelaine de Chine, à décor blanc et personnages ; XVIIe siècle. Hauteur 25.

117 Vase de Chine monté en coupe en ancienne porcelaine, à fond blanc, décor de lions, d'enfants polychromes, monture en bronze doré de style Louis XVI.

118 Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine, en forme de bouteille, émail bleu violet. Hauteur 13.

119 Deux bols en ancien céladon de Chine, dont l'un à couvercle craquelé et l'autre décoré à l'intérieur de personnages en relief ; XVII° siècle.

120 Petite potiche forme bouteille en ancien céladon craquelé. Hauteur 15.

121 Paire de très grands vases à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et feuilles en bleu sur fond blanc ; XVIIe siècle. Hauteur 85, diamètre 46.

122 Vase en porcelaine de Chine, famille verte, col et base en bronze doré. Hauteur 27.

123 Vase en porcelaine de Chine à grand col, en céladon vert, décor de fleurs, monture bronze doré. Haut. 68. (Voir reproduction).

124 Vase en porcelaine de Chine à fond blanc, décor bleu. Haut. 35.

125 Grand vase en porcelaine de Chine, à fond jaune, décors d'animaux gravés et polychromes. Hauteur 43.

126 Vase hexagonal en porcelaine de Chine, à fond blanc, décors de fleurs, personnages polychromes. Famille Verte.

127 Petite potiche forme bouteille en porcelaine de Chine flambée, à décor dit Peau de Serpent. Hauteur 23.

128 Paire de cornets en porcelaine de Chine à fond blanc, décor doré, col et base en bronze doré. Hauteur 39 (col de l'un endommagé).

129 Vase en porcelaine de Chine à décor de personnages et d'enfants polychromes, sur fond blanc. Hauteur 25 (col recollé).

130 Vase de forme rouleau en porcelaine de Chine à fond jaune et décor bleu. Hauteur 48.

131 Paire de très grands plats en porcelaine de Chine à décor de dragons en bleu sur fond blanc ; époque des Ming. Diamètre 53.

132 Plat en porcelaine de Chine, décor polychrome et or. Famille Verte ; époque Kang-Hi. Hauteur 28.

133 Deux assiettes en porcelaine de Chine à décor de fleurs, oiseaux et sujets polychromes et or sur fond blanc ; époque Kang-Hi.

134 Assiette en émail de Canton, décor polychrome de fleurs, bordure fond quadrillé vert ; époque Kang-Hi.

135 Grand plat en porcelaine de Chine à fond jaune, gravé, à décor de dragons et d'oiseaux polychromes, revers décoré de la même façon ; époque Kang-Hi, marqué à la feuille de Nélumbo. Diamètre 40.

136 Plat creux en porcelaine de Chine à décor de guerriers à cheval polychrome sur fond blanc, bordure à réserves, marqué à la feuille de Nélumbo (réparé) ; époque Kang-Hi. Diamètre 38.

137 Grand plat en porcelaine de Chine Famille Verte, à décor de fleurs polychromes, marqué à la feuille de Nélumbo (fracturé); époque Kang-Hi. Diamètre 38. Très belle qualité.

138 Soucoupe à 6 lobes en porcelaine de Chine, à fond noir, décor de réserves à personnages ; époque Kang-Hi.

139 Deux soucoupes en ancienne porcelaine de Chine à décor d'ornements en bleu sur fond blanc, revers décoré ; époque Kang-Hi

140 Grand plat en porcelaine de Chine à décor bleu de fruits et de feuilles, au centre un monogramme « VOO » ; époque Kang-Hi. Diamètre 34.

141 Plat en ancienne porcelaine de Chine, Famille Verte, décor d'arbustes et oiseaux ; époque Kang-Hi. Diamètre 24. Très belle qualité.

142 Autre plat à décor analogue mais de forme ronde, même époque et même qualité. Diamètre 23.

143 Tasse en ancienne porcelaine de Chine, fond noir et à décor vert et rose et réserve or et noir sur fond blanc; époque Kang-Hi. Hauteur 7. Très belle qualité.

144 Tasse et son couvercle en porcelaine de Chine truitée, à fond chamois et décor d'ustensiles et d'inscriptions ; XVIIe siècle.

145 Bol en porcelaine de Chine à décor de fleurs et de dragons polychromes sur fond blanc ; XVIIe siècle.

146 Paire de compotiers en porcelaine de Chine, Famille Rose ; époque Kien-Long. Diamètre 0.28.

147 Deux bassins en porcelaine mince de Chine, à décor polychrome et or de personnage et paysages sur fond blanc ; époque Kien-Long. Diamètre 39.

148 *Idem.*

149 Compotier en porcelaine de Chine à décor de fleurs sur fond blanc, Famille Rose ; époque Kien-Long. Diamètre 27.

150 Paire de plats en porcelaine de Chine à décor de personnages polychromes sur fond blanc, bordure à quadrillés avec réserve de fleurs et d'oiseaux (fracturé) ; époque Kien-Long. Diamètre 40.

151 Deux compotiers en ancienne porcelaine de Chine de couleur violet uni ; époque Kien-Long. Diamètre 21.

152 Coupe à bord festonné en porcelaine craquelée de Chine, couleur céladon. Diamètre 23 ; XVIIIe siècle. Belle qualité.

153 Quatre assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, à décor de dragon bleu sur fond blanc ; XVIIe siècle. Diamètre 23.

154 Petit compotier en ancienne porcelaine de Chine, Famille Rose; XVIIIe siècle. Diamètre 22.

155 Grand bol en porcelaine de Chine, Famille Verte, à fond blanc, décor de fleurs et d'oiseaux (fracturé). Diamètre 20 ; époque Kien-Long.

156 Bol en porcelaine mince de Chine, à fond blanc, décor de personnages en bleu lavé (fêlure) ; première époque Kang-Hi.

157 Bol en porcelaine de Chine truitée, décor d'inscriptions polychromes ; époque Kien-Long.

158 Bol en porcelaine de Chine, à fond blanc, décor de dragons; époque Kien-Long. Diamètre 20.

159 Bol en ancienne porcelaine de Chine vert pomme, monture en bronze doré ; de style Louis XV, signé Dasson ; le bol est d'époque Kang-Hi. Diamètre 20 (légère fêlure).

160 Grand bol en ancienne porcelaine de Chine à fond blanc et décor bleu de motifs de feuilles et fleurs, centre décoré, monture de bronze finement ciselé et doré à feuilles d'acanthe et côté mouluré ; belle époque des Ming. Hauteur 10, diamètre 18.

161 Plaque de porcelaine de Chine émaillée grand feu, centre couleur sang de bœuf et foie de mulet, bordure cristallisée en verre, cadre palissandre sculpté; époque Kang-Hi. Diamètre 27. Pièce très rare et très curieuse.

162 Bonbonnière de forme ronde en ancienne porcelaine de Chine vert émeraude ; époque Kang-Hi.

163 Statuette en ancienne porcelaine de Chine, qualité dite crème de riz, représentant Koua-Min portant l'Enfant avec deux enfants adorateurs, dragon à ses pieds ; XVIIe siècle. Hauteur 24.

164 Petite théière en porcelaine de Chine à fond caillouté et réserve de personnages bleus sur fond blanc ; époque Kang-Hi. Très belle qualité.

165 Lot de tasses en porcelaine de Chine, à fond corail, décor polychrome ; époque Kien-Long.

166 Cruche libatoire en porcelaine de Chine bleue en forme de feuille, décor en relief ; époque Kien-Long.

167 Statuette en porcelaine blanche de Chine, représentant KOUA-MIN. Hauteur 36.

168 Globe de lanterne en porcelaine de Chine, coquille d'œuf, décor polychrome de fleurs, oiseaux et insectes (cheveu). Hauteur 20.

169 Petite coupe en ancienne porcelaine de Chine flambée, couleur sang de bœuf. Diamètre 11, hauteur 4 c/m. 1/2.

Porcelaines du Japon

170 Grand vase en ancienne porcelaine du Japon, laqué, à fond noir et décor doré sur biscuit, orné de médaillons sur porcelaine émaillée à décor bleu, anse à tête d'éléphant et anneaux. (Une des anses est endommagée) ; XVIIe siècle. Haut. 46.

171 Paire de grandes potiches couvertes en ancienne porcelaine du Japon, à fond blanc et décor de fleurs polychromes et or ; et réserve d'oiseaux, dessus du couvercle surmonté d'une statuette ; fin XVIIe siècle. Haut. 66.

172 Cache-pot en ancienne porcelaine du Japon, cotelée, à décor de fleurs et or sur fond blanc. Haut. 18.

173 Coupe en ancienne porcelaine du Japon, polychrome et or, monture bronze doré.

174 Grande potiche à couvercle, à 8 pans, en porcelaine du Japon, à décor polychrome de fleurs et oiseaux. Haut. 57.

175 Paire de potiches, à 8 pans, en porcelaine du Japon, à croisillons ajourés, décor polychrome surmonté de coq, formant couvercle, col et base en bronze doré. Haut. 33.

176 Trois cornets en porcelaine du Japon, fond blanc, décor polychrome et or en relief. Haut. 20. (Col réparé à l'un).

177 Petit cache-pot en porcelaine du Japon, à décor polychrome et or de fleurs, monture bronze doré ; style Louis XIV. Haut. 14.

178 Petit cache-pot en porcelaine du Japon, décor polychrome et or, monture bronze doré. Haut. 16.

179 Vase en porcelaine du Japon, craquelé, avec décor de paysage sur fond bleu, monture bronze doré. Haut. 28.

180 Coupe en porcelaine du Japon Imari, monture en bronze doré. Haut. 62.

181 Bol en porcelaine du Japon, à décor polychrome et or.

182 Paire de très grandes potiches en porcelaine du Japon, à fond bleu et décor de fleurs en couleurs et or, avec réserve, à sujet de paysage et animaux sur fond blanc, couvercles surmontés de dragons. Haut. 95. — Les potiches sont accompagnées de deux fûts de colonne en bois sculpté et cannelé, imitation du marbre, base à tore de chêne, en bois sculpté et doré. Hauteur des fûts 1,25.

183 Grand plat en porcelaine du Japon, décor bleu sur fond blanc, dessin tracé dans la pâte ; époque Louis XIV. Haut. 35.

184 Deux plats en porcelaine du Japon, à décor de paysage et personnages polychrome et or, laque noire, bordure à quadrillé bleu et réserve en couleur et or, première qualité ; XVIIe siècle. Diam. 27.

185 Grand plat en ancienne porcelaine du Japon, à fond rouge, décor de fleurs et feuilles sur blanc et vert. Diam. 46.

186 Assiette en porcelaine du Japon, à décor de paysage et fleurs, encadrement à réserve, décor polychrome et or. Toute première qualité.

187 Quatre assiettes en porcelaine du Japon, avec bordure, à réserve et décor d'arbres et fleurs en polychrome et or. Belle qualité.

188 Sucrier avec couvercle, à décor de paysage bleu, porcelaine du Japon ; XVIIe siècle.

Faïences et Porcelaines Européennes

FAIENCES

189 Petit plat Tondino en faïence polychrome de Faenza ; XVI[e] siècle (Cheveu). Diam. 20.

190 Plat en ancienne faïence de Faenza, à décor et dessins géométriques polychromes ; XVI[e] siècle. Diam. 32.

191 Deux cornets de pharmacie en faïence polychrome de Faenza, décor de feuillages, médaillons à personnages. Haut. 28.

192 Paire de vases de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, avec anses et mascarons en relief, décor polychrome de feuilles et ornements. Haut. 23.

193 Paire de cornets de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, à décor polychrome et personnages dans un médaillon ; XVI[e] siècle. Haut. 28.

194 Cornet en faïence de Faenza, décor polychrome. Haut. 20.

195 Plat sur piédouche décor or en relief, saint Jean dans un médaillon central, décor de couleurs à reflets métalliques. Fabrique de Gubbio.

196 Paire de grands vases couverts, en faïence d'Urbino, à décor polychrome, à réserve de médaille, personnages en relief, anse en relief de chevaux marins soutenus par des amours, armoiries d'Este et de Milan, signés et datés R.V. 1581. Ancienne collection Durillon (Ont figurés à l'Exposition Rétrospective de Lyon, 1894). Haut. 75.

197 Vase en ancienne faïence italienne de Faenza, à décor de feuillages et bordure en bleu vert et noir sur fond blanc. Au centre un médaillon avec portrait d'homme casqué; Italie, XVI[e] siècle.

198 Petite coupe à deux anses, en faïence d'Urbino, à décor d'animaux et de grotesques polychromes ; XVIe siècle. Diam. 26.

199 Ecritoire en faïence d'Urbino, de forme carrée, à pans coupés, décor polychrome. (Urbino, atelier des Patanazi). Vente Benjamin Tillier, 1882, nº 228 du catalogue.

200 Petite assiette en ancienne faïence italienne ; XVIe siècle.

201 Aiguière et son bassin, de forme contournée, en ancienne faïence Castelli, avec anses, corps de femme, bec or, tête d'animal, décoré polychrome en relief et réserves à sujets d'amours et d'enfants, le bassin à décor de cavaliers. Haut. 28, long. 42.

202 Grand cache-pot à deux anses (Nevers ou Rouen), à décor bleu de guirlandes ; époque Louis XIV. Haut. 31.

203 Petit vase forme bouteille, en faïence de Nevers à décor bleu; époque Louis XIV. Haut. 20.

204 Vase côtelé en faïence de Nevers à décor bleu ; époque Louis XIV. Haut. 25.

205 Jardinière à deux anses, en faïence de Nevers à fond bleu persan avec décor de fleurs noires, pieds manquant ; 1re époque de Nevers. Long. 32.

206 Paire d'assiettes octogonales, en ancienne faïence de Nevers, sujets chinois et paysage polychrome (fracturé). Diam. 24.

207 Vase en ancienne faïence de Nevers, à fond blanc, jaspé blanc, à décor de mascarons. Haut. 22 ; marque H. G. Pied réparé.

208 Assiette en faïence de Moustiers, polychrome, médaillon central à personnages, bordure de guirlandes.

209 Plat rond à décor de fleurs vertes, faïence de Marseille, veuve Perrin. Diam. 28.

210 Plat octogonal en faïence de Rouen, décor à la pagode, polychrome. Diam. 29.

211 Deux plateaux à anses, à bords festonnés, en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome (fracturé). Diam. 37.

212 Bannette à deux anses, de forme octogonale allongée, en ancienne faïence de Rouen polychrome, à décors d'ornements fleurs, corbeilles de fruits et cornes d'abondance, marque de Guillebaud. Pièce de 1re qualité mais fracturée. Long. 36.

213 Grand plat rond en ancienne faïence de Rouen, décor bleu (réparation). Diam. 56.

214 Jardinière de forme carrée à pans coupés, en ancienne faïence à fond blanc, encadrement bleu et or, décor de fruits, fleurs, oiseaux polychromes, ancienne faïence de Hanong, de l'époque où celui-ci travaillait à Sèvres. Monture bronze doré (réparation). Long. 21.

215 Très grand plat à poisson en ancienne faïence de Strasbourg, à décors de fleurs et de chinois polychromes. Long. 75. (fracturé).

216 Jatte de forme octogonale, décor à la pagode, polychrome en ancienne faïence de Sainceny. Long. 30. (Fêlure).

217 Paire de chandeliers en faïence polychrome de Niderviller ; XIXe siècle. Haut. 22.

218 Paire de statuettes en ancienne faïence fine de Niderviller polychrome, représentant un petit joueur de cornemuse et une joueuse de vielle, sur terrasse à rocaille et balustres ; époque Louis XV. Haut. 14. Pièces très remarquables et de la plus grande finesse. (Voir reproduction).

219 Petit âne en terre de Lorraine émaillée blanc ; XVIIIe siècle.

220 Cadre contenant quatre carreaux assemblés à décor bleu d'armoiries sur fond blanc. Fabrique de Puente del Arzobispo. (Espagne, XVIe siècle). Diam. 25.

221 Assiette plate en faïence, à décor bleu oiseaux et fleurs, et armoiries polychrome. Fabrique de Puente del Arzobispo ; Espagne XVIIe siècle.

222 Vase à quatre anses, ancienne faïence hispano-mauresque, à décor de palmes et de fleurs, à reflets métalliques ; XVIIe siècle. (Deux des anses manquent). Haut. 19 1/2.

223 Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, à décor de gazelles au centre et d'ornements divers ; fin XVIe siècle. Diam. 35.

224 Grand plat en ancienne faïence fine et mince hispano-mauresque, à reflets métalliques, décor de nervures en relief, au centre écusson armorié avec un aigle, les ailes déployées. Fabrique de Valence ; 1re partie du XVIe siècle. Diam. 42.

225 Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, à décor d'un taureau passant, de héron, soleil, etc. Manassès ; XVIIe siècle. Diam. 38.

226 Grand plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à ombilic et reflets métalliques, décor d'un lièvre au centre, bordure à dents de scie bleu et or. Diam. 48.

227 Cadre de forme octogonale, contenant cinq carreaux en ancienne faïence espagnole, à décor de feuillages et d'inscription en bleu ; XVe siècle.

228 Cadre contenant quatre carreaux ancienne faïence arabe, polychrome, à dessins géométriques, provenant de l'Alhambra de Grenade.

229 Carreau en faïence à décor d'armoiries en bleu ; Espagne, XVIe siècle.

230 Pièce de forme pouvant servir d'écritoire, en ancienne faïence espagnole, à décor de lions et ornements ajourés. Fabrique de Talavera de la Reyna ; XVIIe siècle.

231 Plat en ancienne terre émaillée, à décor de vases et fleur bleu et orange, fabrique de Talavera ; époque fin XVIe siècle (réparé). Diamètre, 34.

232 Plat creux en ancienne faïence de Talavera, à décor de cerf et arbres. Diam. 36.

233 Plateau sur piédouche, ancienne faïence de Talavera, décor d'oiseaux et d'arbustes. Diam. 21.

234 Plat en ancienne faïence de Talavera, à décor polychrome d'oiseaux au centre et feuillage ; époque mauresque. Diam. 35.

235 Plaquette en ancienne faïence de Talavera, émaillée, décor polychrome représentant la Vierge et l'Enfant en relief, signée. (Une des rares pièces connues).

236 Grand cornet à huit pans en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs polychromes et à réserve d'oiseaux (réparation). Haut. 34.

237 Potiche à panse et à col, de forme octogonale, en ancienne faïence de Delft, à décor de fleur et d'oiseaux, bleu sur fond blanc. Haut. 22.

238 Soupière ronde et son couvercle, avec coquilles, à décor de fleurs et d'ornements en bleu sur fond blanc, ancienne faïence de Delft ; XVIII[e] siècle ; marque à la Hache. Haut. 20.

239 Pot à eau avec son couvercle et plateau, en faïence côtelée de Delft, à décor de Chinois, polychrome et or ; XIX[e] siècle.

PORCELAINES

240 Flacon à odeur en porcelaine de Berlin, décor de fleurs.

241 Vase en porcelaine de Vienne, à décor polychrome, guirlandes de fleurs et têtes de biches en relief, base bronze doré. Haut. 35.

242 Tasse en porcelaine pâte tendre à décor de fleurs polychrome de Buen-Retiro (Madrid). Monture bronze doré.

243 Drageoir carré en ancienne porcelaine de Venise, à décor de bouquet de roses et dorure sur fond blanc.

244 Petit groupe d'amours allumant un feu, en porcelaine de Saxe, modèle de Kandler ; XVIII[e] siècle (manque un enfant).

245 Trois petits vases, forme balustre, en porcelaine de Saxe, à décor en spirale, à fleurs, polychrome, avec dauphin.

246 Deux petits personnages : la Géographie, la Musique, porcelaine de Saxe (fracturé) ; XVIII[e] siècle. Haut 12.

247 Tasse et sa soucoupe en porcelaine de Saxe, décor en relief, décor de personnages en couleurs.

248 Deux petits personnages allégoriques, en porcelaine de Saxe, Cerès et le Printemps (pièces de milieu de table); XVIIIe siècle.

249 Statuette en porcelaine de Saxe, à tête à deux faces ; XVIIIe siècle. Haut. 12.

250 Tasse et sa soucoupe en porcelaine de Saxe côtelée, à décor de fleur, camaieu rose et or ; XVIIIe siècle.

251 Tasse et sa soucoupe en porcelaine de Saxe, à décor de raies bleues sur fond blanc.

252 Cache-pot en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs polychrome et anse à fleurs en relief. Haut. 12.

253 Tasse à deux anses et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décor au chinois et paysage, encadrement doré. Très belle qualité.

254 Paire de corbeilles à deux anses, en ancienne porcelaine ajourée, à décor polychrome de fleur, Frakenthal ; époque Louis XV. Long. 24. (Ancienne collection Michel Ephrussi).

255 Bourdaloue en porcelaine de Saxe, à décor de vannerie, avec fleurs en relief, polychrome, anse avec oiseaux (Marcolini).

256 Très belle tasse en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de cygne en relief et de roseaux, fond de vannerie, anses et fleurs en relief, bordure polychrome et or et armoiries de la comtesse de Bruhl. (Provient du service connu sous le nom de service aux cygnes). Haut. 9.

257 Petit cygne en ancienne porcelaine de Saxe (Meissen) ; époque Louis XV. Haut. 8. Belle qualité.

258 Paire de vases décorés de fleurs en relief et d'oiseaux dans les réserves, porcelaine anglaise. Haut. 18.

259 Assiette en porcelaine anglaise, décor de fond agatisé, décor de bordure argent et or, en relief ; fin XVIIIe siècle.

260 Vase en ancienne porcelaine tendre, anglaise, col décoré en relief d'une tête de bœuf et de la tête de Napoléon. Haut. 19. (Une anse cassée).

261 Plaque en biscuit de Wegwood, en blanc sur fond bleu, représentant l'Abondance.

262 Plaque en biscuit de Wegwood, représentant un Amour ailé bandant son arc, au deuxième plan, deux autres petits Amours. Haut. 7.

263 Grand plat en porcelaine de la Cie des Indes, à décor de fleurs polychromes et or. Diam. 38.

264 *Idem.* Diam. 38.

265 Grand bassin (fêlure), en porcelaine de la Cie des Indes, à décor de fleurs et or. Diam. 39.

266 Grand bol en porcelaine de la Cie des Indes, à fond quadrillé de couleur et réserve de personnages et de fleurs (fêlure), Diam. 26. Très belle qualité.

267 Théière et son couvercle, en porcelaine de la Cie des Indes, à décor polychrome et or (bec ébréché).

268 Très grand plat en porcelaine de la Cie des Indes, à décor de personnages et de fleurs polychrome et or, avec partie laquée noire, bordure à réserve de personnages et paysage, (quelques restaurations) ; commencement XVIIIe siècle. Diam. 54. Belle qualité.

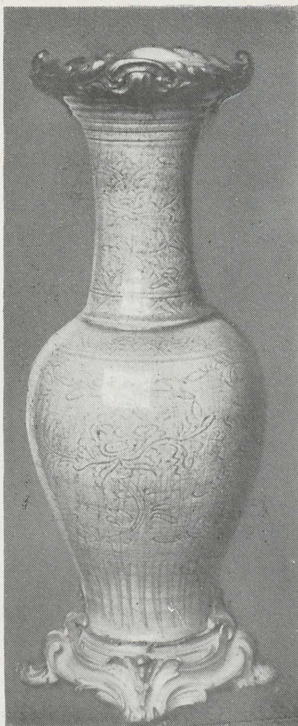
269 Soupière avec son couvercle et son plateau, en porcelaine de Locré, à décor de fleurs sur fond blanc et dorure, plateau aux anses ajourées en relief et dorées. Dimension du plateau 46.

270 Tasse et sa soucoupe en porcelaine côtelée, à décor de raies, bleu et or, fabrique de Custine ; XVIIIe siècle.

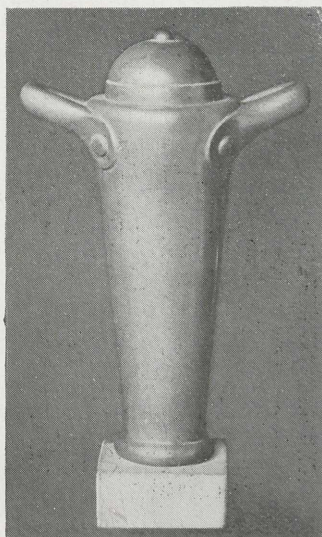
271 Quatre assiettes en porcelaine de Chantilly, pâte tendre, à décor de fleurs et d'arbustes, bordure vannerie et filets dorés.

272 Statuette en ancienne porcelaine pâte tendre, blanche, personnage jouant de la flûte accompagné d'un chien, Mennecy ? Chantilly ? Tournai ? Haut. 16.

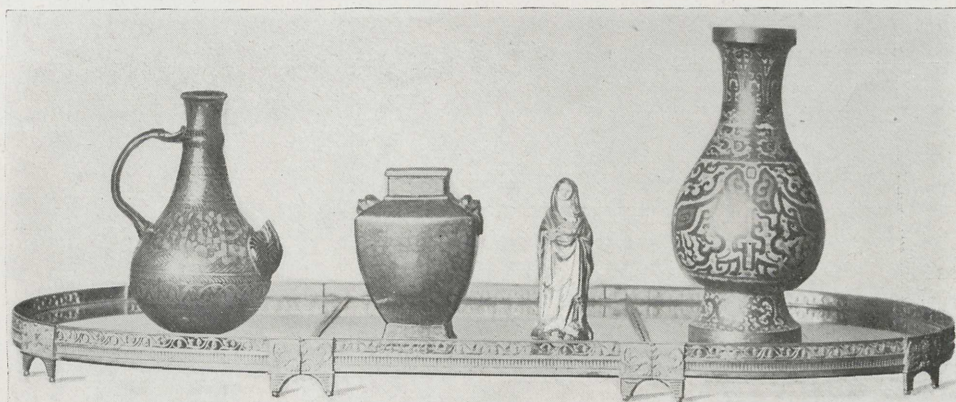
273 Neuf (9) pots à crême avec leur couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Tournai, décor bleu sur fond blanc.



123



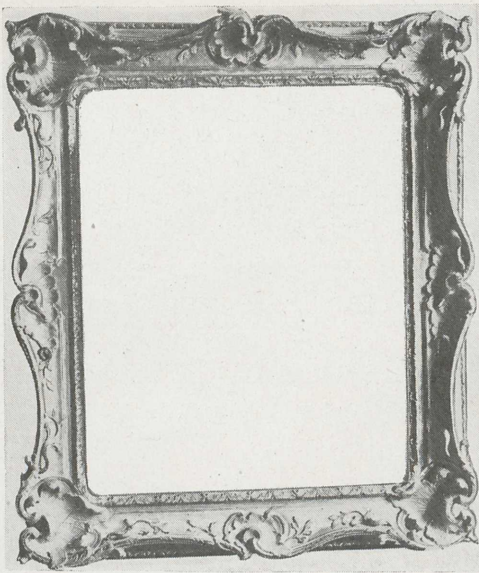
62



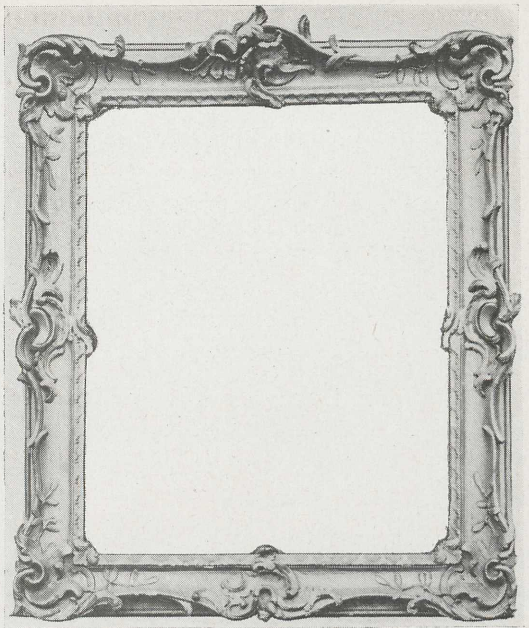
635



567



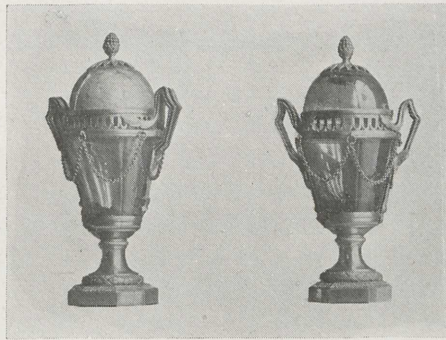
558



557



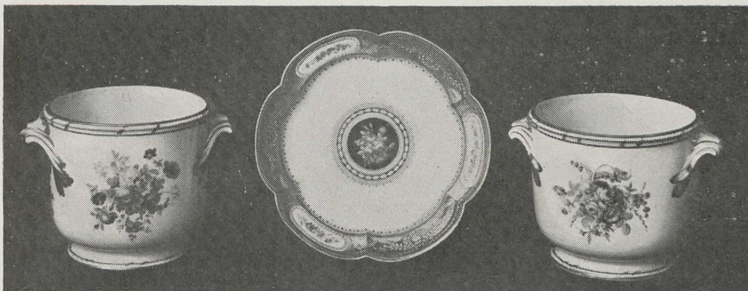
581



629



581



281 276 281

Porcelaines et Biscuits de Sèvres

274 Petit plateau en porcelaine de Sèvres pâte tendre, à fond bleu turquoise, bordure dorée, bouquet de fleurs polychromes sur fond blanc.

275 Assiette en porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond blanc, décor d'oiseaux, bordure à fond rose Dubarry, décor doré ; XIXe siècle.

276 Grand plat lobé en porcelaine pâte tendre de Sèvres, à fond blanc, médaillon central rose sur fond violâtre, bordure à réserves sur fond bleu turquoise et or en relief. Décoré par Barrat, 1784. (Du service du comte Potocki). Diam. 29. (Voir reproduction).

277 Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, à fond bleu et décor d'or, intérieur doré. Inscription : *Gage fragile d'un sentiment durable* (anse manque) ; époque Empire.

278 Deux plaques ovales en porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise, encadrement doré, décor de fleurs polychromes sur fond blanc. Diam. 14.

279 Médaillon ovale en biscuit de Sèvres, à fond bleu, genre Wegwood représentant le profil de La Fayette ; daté 1796.

280 Lot de plaquettes de Sèvres et de Wegwood, blanc sur bleu, blanc sur jaune (ce lot sera divisé).

281 Paire de grands cache-pots de Sèvres pâte tendre, à décor de fleurs et fruits polychromes, sur fond blanc, anses et coquilles en relief et dorés ; XVIIIe siècle (légère fêlure à l'un). (Voir reproduction).

282 Vase couvert, de forme ovoïde, en porcelaine de Sèvres, à fond bleu et réserve, à décor de fleurs et encadrement de dorures,

monture bronze ciselé et doré, anse en bronze doré représentant des enfants. Haut. 35.

283 Théière en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à fond blanc et décor de fleurs et fruits en couleurs et dorure (fêlée).

284 Paire de vases brûle-parfums, à couvercles, de forme ovoïde, en ancienne porcelaine pâte tendre de Sèvres, décorée de guirlandes, de fleurs polychromes, soutenues par des nœuds de rubans et des palmettes ajourées en blanc et or, boutons de couvercle en forme d'œillet ; époque Louis XVI. Haut. 20. Très belles pièces. (Voir reproduction).

285 Groupe en biscuit de Sèvres, représentant Vénus et Adonis ; époque Louis XVI. Haut. 23.

286 Statuette en biscuit de Sèvres, représentant Hebé (dans la manière de Chinard). Haut. 30.

287 La Tendresse : jeune femme et colombe. Biscuit en pâte tendre de Sèvres. Monogramme B. Haut. 29. (Voir reproduction).

Emaux, Ivoires, Miniatures, Objets de Vitrine, Bibelots.

288 Descente de Croix, émail de Limoges, école de Monvaerni. Haut. 24, long. 18. Encadré.

289 Gémellion, émail champlevé à décor de personnages et d'amours.

290 Petit médaillon émail ; XVIIIe siècle. Cadre argent, garni marcassite.

291 Tête de Minerve casquée, émail, cadre entourage argent, garni de strass. Haut. 6 c. 1/2.

292 Seigneur à perruque et habit, émail, signé Courtois, cadre or ciselé ; XVIIIe siècle. Diam. 4.

293 Série de six boutons en émail, à fond bleu de Sèvres, décorés d'étoiles d'or et d'un cercle de perles en émail blanc ; époque Louis XIV.

294 Plaque d'ivoire légèrement cintrée, représentant la Descente de Croix, de Van Dyck, fond repercé à jour ; époque Louis XIV. Haut. 24.

295 Personnages chinois, statuette, ivoire patiné ; XVIIe siècle. Haut. 22.

296 Boîte ivoire, avec couvercle représentant en relief une scène biblique.

297 Paire de bols chinois, ivoire, décor fleurs, animaux et insectes sculptés en relief, polychromes ; époque Kien-Long. Diam. 12.

298 Deux pots à pinceaux, en ivoire, sujet de personnages et fleurs en miniature ; XVIIIe siècle. Haut. 13.

299 Médaillon en ivoire, de forme ovale, représentant un faune cymbalier, encadrement de cuivre doré ; époque Louis XVI.

300 Grande statuette en ivoire sculpté, représentant un personnage debout tenant un éventail ; Chine XVIIe siècle. Haut. 30.

301 Petit étui en ivoire, à fond repercé à jours et ornements, fleurs, en relief dans un médaillon, deux amours s'embrassant ; XVIIIe siècle. (Cette pièce est renfermée dans un autre étui en ivoire uni).

302 Pion d'échiquier, en ivoire, représentant un lion enchaîné et décoré de grenats, Travail hispano-arabe ; XIIIe siècle. Pièce très rare.

303 Petite plaquette en ivoire, peinte en grisaille, représentant un enfant dans un paysage, ramassant un vase. Attribué à Sauvage ; époque Louis XVI. Larg. 5 cm. Haut. 1 cm.

304 Statuette en ivoire, « Vierge debout portant l'enfant Jésus » ; époque Louis XV. Haut. 8 1/2.

305 Navette en ivoire uni, de très belle qualité et de très beau poli ; époque Louis XVI. Long. 14.

306 Etui à navette, en ivoire, repercé à jour, à décor de rocailles, de nœuds de rubans, et d'une bergère avec ses moutons, le tout en relief ; seconde partie XVIIIe siècle.

307 Etui à navette, en ivoire, contenant ses aiguilles, petite virole en or ; époque Louis XVI. Long. 16.

308 Etui en ivoire clouté d'ornements en cuivre, décor de feuillages, papillons, etc ; époque Louis XIV. Haut. 9 1/2.

309 Trois lions accroupis, en ivoire, ayant formé le bas d'un reliquaire ; XIVe siècle. (Ancienne collection Molinier).

310 Grain de chapelet, en ivoire, à deux faces, la Vierge et la Mort ; XVIe siècle. (Ancienne collection Molinier).

311 Vase en ivoire, décoré de couleurs et d'une frise d'oiseaux, en relief ; XIIIe siècle.

312 Portrait présumé de COLBERT, dessin au crayon, rehaussé à la plume, dans un écrin en galuchat, décoré d'ornements cuivre; XVII[e] siècle.

313 Portrait de femme, miniature en ivoire, cadre or; école anglaise XVIII[e] siècle.

314 Portrait de femme en corsage bleu, miniature sur ivoire ; cadre argent doré ; école française XVIII[e] siècle.

315 Portrait d'homme en miniature, rond, cadre bronzé doré ; école française XVIII[e] siècle.

316 Portrait de femme, miniature ovale, sur ivoire, attribué à Chaplain.

317 Portrait de femme en miniature, rond, sur ivoire, attribué à Lawrence ; école anglaise ; cadre or. D. 7 1/2.

318 Portrait de femme en vestale, miniature sur ivoire ; époque Louis XVI.

319 Tête de femme, miniature sur ivoire, école anglaise, attribuée à Cosway ; XVIII[e] siècle.

320 Portrait de femme le sein nu, tenant une couronne de lauriers, miniature ovale sur ivoire, attribuée à la Rosalba.

321 Portrait d'homme, miniature sur ivoire ; époque Empire.

322 Portrait d'homme, en miniature, peint sur ivoire, cadre ovale et nœud de rubans, garni de strass, argent doré ; époque Louis XVI. Haut. 9.

323 Portrait de femme, peint sur ivoire, très joli cadre en bronze finement ciselé et doré ; époque Louis XIV. Haut. 9.

324 Portrait d'homme, en miniature, sur ivoire ; époque 1820. (Très belle facture). Haut. 6, larg. 4.

325 Petit portrait de femme, coiffée d'un bonnet de dentelle, en miniature, peint sur ivoire, signé G. D. V. ; cadre or et mouluré. Haut. 3 1/2.

326 Petit portrait de femme décolletée, les cheveux poudrés et bouquet de roses, miniature sur ivoire ; XVIIIe siècle ; cadre or ciselé. Diam. 4.

327 Petit portrait d'homme, en miniature, sur ivoire, en habit bleu, et portant les croix du Saint-Esprit et de Saint-Louis ; XVIIIe siècle ; cadre or. Pendànt du numéro précédent. Diam. 4.

328 Portrait d'un jeune prince, le personnage portant la plaque du Saint-Esprit et au cou le collier de la Toison-d'Or, miniature sur ivoire, cadre or à feuillage ciselé ; commencement XIXe siècle. Diam. 4.

329 Grande miniature sur parchemin, représentant la Cène et portant les armoiries du cardinal Seguier ; signature illisible. (Cette miniature a été vernie anciennement); XVIe siècle. Haut. 22, larg. 27.

330 Bouton décoré d'une miniature en grisaille, sur ivoire, représentant une femme faisant une offrande à l'amour ; époque Louis XVI.

331 Portrait d'homme en miniature, sur ivoire; cadre or ciselé ; XVIIIe siècle.

332 Portrait d'homme, miniature, monogramme P. M. (Muller, école de David) ; époque Empire.

333 Portrait de femme à haute coiffure, en corsage rouge et ceinture bleue, miniature de forme ovale sur ivoire ; époque Louis XVI. Haut. 5.

334 Portrait d'homme en habit noir brodé d'or, écharpe rouge, jabot de dentelle et perruque, attribué à Rouvier, miniature sur ivoire, cercle cuivre doré ; époque Louis XVI. Diam. 5 1/2.

335 Portrait d'homme en habit bleu, cravate blanche et perruque, miniature sur ivoire, cadre bois noir cerclé cuivre doré ; époque Directoire. Diam. 6 1/2. (Très belle qualité).

336 Médaillon dessus de boîte, représentant le profil en biscuit du Dauphin et de Marie-Thérèse-Charlotte, enfant de Louis XVI, sur un fond de cheveux, cercle cuivre doré.

337 Portrait d'homme en habit bleu et gilet rouge à boutons d'or, miniature, sur ivoire, signé Gay ; l'an II ; cercle en cuivre fortement doré. Diam. 6 1/2.

338 Grand bouton miniature sur ivoire, représentant un personnage assis dans un paysage ; époque Louis XVI.

339 Petite broche en hauteur à pans coupés, avec miniature à la sépia, représentant une femme lisant dans un parc, monture or ; époque Louis XVI. Haut. 3.

340 Petit portrait d'homme à perruque, peint, en miniature, sur ivoire (portrait présumé de TURGOT) ; cadre bois mouluré.

341 Couvercle de boîte, en ivoire, avec miniature, portrait d'homme, sur ivoire, à l'intérieur ; époque Louis XV. Diam. 5.

342 Petit portrait d'enfant, miniature sur ivoire ; époque Directoire. Haut. 2 1/2.

343 Médaillon représentant le buste du Pape Benoît, de profil, en cire, plaqué sur ardoise ; XVIe siècle. Haut. 19, long. 15.

344 Cire teintée, en relief, portrait d'homme, représentant LA ROCHEJACQUELIN. (Dans un écrin) ; XVIIIe siècle.

345 Tête d'homme fixée sur verre, avariée ; XVIIIe siècle.

346 Deux médaillons, cuivre estampé, représentant VOLTAIRE et ROUSSEAU ; cadre cuivre ciselé. Diam. 15.

347 Médaillon en cire coloriée, représentant des troupes à l'assaut d'un château fort ; époque de la Révolution.

348 Médaillon, dessus de boîte, en cire polychrome, représentant deux personnages dansant et un joueur de cornemuse ; époque Louis XVI.

349 Médaillon en or, gravé, avec inscription en russe, représentant une femme couronnée avec manteau d'hermine, sur fond d'or. Haut. 4.

350 Plaquette de forme ovale, en argent doré, représentant HERCULE et le lion de Némée ; époque Louis XIV.

351 Petit portrait au physionotrace, représentant Goudart, député de Lyon à l'assemblée nationale de 1789.

352 Petit portrait d'un conventionnel, au physionotrace. Diam. 6 1/2.

353 Couvercle de bonbonnière, en ivoire. A l'intérieur, portrait de femme en miniature ; époque Louis XIV. Diam. 4.

354 Boîte tabatière en pomponne, scène centrale à personnages, encadrement en rocailles ; époque Régence.

355 Boîte tabatière en pomponne, dessus ajouré, à personnages, sur fond de velours ; époque Régence.

356 Boîte tabatière en pomponne, décor de personnages, sacrifice antique ; époque Régence.

357 Boîte tabatière en pomponne, décor à personnages, ajourés, encadrement de rocaille sur fond aventurine ; époque Louis XV.

358 Boîte tabatière en pomponne, décor de personnages, scène de bataille, attributs militaires ; époque Louis XV.

359 Boîte tabatière de forme ovale en pomponne, décors quadrillés et ornements en relief ; époque Louis XVI.

360 Tabatière en émail de Saxe, monture bronze doré, décor de personnages et paysage, sur fond blanc.

361 Boîte tabatière en porcelaine de Saxe, à décor chinois, personnages et paysage ; XVIIIe siècle.

362 Bonbonnière en cristal de roche, monture or ; époque Louis XV.

363 Boîte ronde en paille, à fond rose, décorée d'ornements en relief en paille jaune imitant la broderie ; époque Louis XIV.

364 Boîte ovale en agate, monture cuivre doré ; Epoque Louis XVI.

365 Boîte de forme ronde, en émail, à décor de personnages, fleurs et animaux ; XVIIIe siècle.

366 Bonbonnière en écaille, avec portrait d'homme sur le couvercle, en miniature ; cadre doré ; époque Louis XVI.

367 Petite boîte en écaille, décorée d'un oiseau en plumes, encadrement or ; XVIIIe siècle.

368 Boîte ronde, en fer, représentant : d'un côté, la prise de la Bastille et de l'autre, l'arrivée du roi à Paris (travail très fin); XVIIIe siècle.

369 Boîte en ivoire de forme ronde, sculptée, à panse et moulures décorées d'une frise d'animaux en relief se poursuivant parmi des rinceaux et des feuillages. Haut. 7, diam. 13 1/2. Travail hispano-arabe (Grenade ou Cordoue) du XIIe siècle. Pièce rarissime.

370 Tabatière en émail en forme de chiffonnier, couvercle à décor de fleurs.

371 Bonbonnière en pierre dure, fine monture en argent ; époque Louis XV.

372 Lot de boîtes, étuis, etc., en argent, à décor de personnages, fleurs, armoiries ; XVIIIe siècle. (Ce lot sera divisé).

373 Petite boîte en cuivre doré, de forme octogonale, à décor d'ornements gravés ; fin XVIe siècle.

374 Flacon tabatière, en forme de fruit, en agate claire, dit main de Bouddha ; Chine XVIIe siècle.

375 Petite boîte en laque d'or, à trois compartiments, décor de chrysanthèmes, intérieur aventurine d'or ; Japon XVIIIe siècle. Haut. 3 1/2.

376 Tabatière garnie de six plaques en ivoire fossile, monture à cage, en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures, intérieur doublé en or ; époque Louis XVI. Haut. 3, long. 8 1/2. Pièce remarquable.

377 Boîte de forme longue en ivoire, à décor incrusté d'insectes en nacre orientale et pierres fines ; Japon XVIIIe siècle. Long. 8 1/2. Très belle pièce.

378 Petite boîte ronde en laque, à fond noir, à décor de personnages polychrome et or et tenant un éventail ; Japon, XVIIIe siècle. Haut. 5.

379 Boîte de forme ronde, en burgau, laquée d'or, avec chrysanthèmes en relief, intérieur aventuriné.

380 Tabatière en émail, en forme d'oiseau, décors en couleurs, couvercle à ornements de rocailles et d'oiseaux, en sanguine sur fond blanc ; monture cuivre doré ; XVIIIe siècle. Haut. 5.

381 Tabatière en émail, forme d'oiseau, décorée en grisaille, dessus du couvercle à décor de paysage en couleur ; monture en cuivre. Haut. 5.

382 Flacon tabatière en turquoise morte, de forme ronde aplatie, avec anses à mufle de lion, bouchon du couvercle en ivoire, teintée rose ; Chine, époque des Ming. Haut. 7 1/2.

383 Boîte en écaille foncée, de forme contournée, monture argent, dessus du couvercle à décor de sujets mythologiques en argent repoussé ; époque Louis XV.

384 Petite boîte bonbonnière, cerclée d'écaille, dessus du couvercle orné d'une miniature portrait de femme décolletée ; époque Directoire.

385 Très petite boîte, de forme ronde et cotelée, en émail de Battersea, couvercle à décor de paysage ; époque Louis XVI.

386 Petite boîte de forme ovale, en émail de Battersea, à fond violacé sur le couvercle décor de fleurs sur fond blanc ; XVIIIe siècle.

387 Tabatière en forme de cercueil, portant : *Monsieur, ici est la vraie poudre d'amitié.* Monture cuivre doré. Haut. 4, long. 9.

388 Tabatière en argent, de forme contournée, dessus du couvercle en forme de coquille, à décors godrons, de forme cannelé, les uns gravés les autres unis. Larg. 7 1/2, haut. 2 1/2 ; époque Louis XVI.

389 Boîte tabatière en écaille brune, décorée d'ornements en or incrusté, ornements, coquilles et supports, le tout en or découpé à la chaîne ; époque Régence. Long. 7, haut. 4.

390 Bonbonnière de forme ronde, en corne noire, couvercle incrusté

d'attributs et bordures en or et argent ; époque Louis XVI. Haut. 3, larg. 6.

391 Petite bonbonnière de forme ronde, à couvercle, sujet de paysage marine et grecques en couleur. Diam. 5 1/2 ; Japon, 1re partie du XVIIIe siècle.

392 Petite boîte ronde, en ivoire cerclé d'écaille noire, dessus en mosaïque représentant un brûle-parfum en forme de trépied ; époque Directoire.

393 Boîte bonbonnière de forme ovale, en nacre, monture à cage avec ornements de rocailles en cuivre doré (manque le fonds) ; époque Louis XV.

394 Petite bonbonnière en ivoire, cerclée d'écaille, couvercle avec miniature portrait de femme, décolletée, collier et peigne de corail ; époque Empire.

395 Boîte bonbonnière de forme ronde, en ivoire, intérieur en écaille et à double fond se divisant, sur le couvercle un médaillon à deux personnages en cire de couleur, cercle en cuivre estampé et doré ; époque Louis XVI. Diam. 6 1/2.

396 Bonbonnière de forme ronde, peinte au vernis Martin, à rayures bleues ton sur ton, cercle d'argent, intérieur écaille, dessus du couvercle avec médaillon et paysage couleur sépia ; époque Louis XVI. Diam. 6 1/2.

397 Bonbonnière de forme ronde, en laque rose unie, dessus du couvercle à décor de paysage et ruines dorés sur fond blanc, cercle d'argent ; époque Louis XVI. Diam. 6 1/2.

398 Boîte tabatière à double tabac, de forme rectangulaire, à pans coupés, en bronze doré, s'ouvrant à cinq compartiments ; époque Louis XVI. Long. 8 1/2, haut 3.

399 Tabatière de forme rectangulaire, en corne noire, couvercle à sujets de chasseurs découpé et incrusté en or, intérieur et charnière or ; époque 1830. Larg. 5 1/2, long. 9.

400 Tabatière de forme rectangulaire et plate, en argent ciselé ; époque 1830. Long. 7, larg. 4.

401 Petite bonbonnière de forme ovale, formée de deux plaques d'agate et montée en argent ciselé ; fin de l'époque de Louis XVI.

402 Petite boîte à fil, de forme ronde, en argent découpé à jour et ciselé dans le style des coqs de montre; époque Louis XIV. Diam. 3, haut. 2.

403 Boîte en argent, de forme ronde et plate, à bord festonné, décor d'ornements découpés à jour avec l'Agneau Pascal au centre sous un dais. Diam. 4, haut. 7 m/m.

404 Tabatière en corne noire, à décors d'ornements, feuilles, fleurs et animaux en argent incrusté de nacre, bordure argent en relief ; époque Louis XIV.

405 Flacon tabatière, en forme de fruit, en agathe calcédoine de teinte claire ; Chine, XVIIIe siècle.

406 Flacon tabatière en agate rouge cornaline, en forme de fruit, bouton en jade vert émeraude, avec pelle à tabac en ivoire ; Chine, XVIIe siècle.

407 Bonbonnière en porcelaine de Saxe, décors en relief de rocaille dans la pâte, petits bouquets de fleurs en camaïeu rose. Très belle qualité.

408 Montre à sonnerie et à réveille-matin, en argent ciselé et doré et découpé à jour, double cadran. Marque Jean Faisan à Genève, (dans son étui) ; époque Louis XIV.

409 Montre en argent ciselé et découpé à jour, à sonnerie, marque Chenevière, contenu dans son étui en argent, cœur de personnages et de rocaille en relief ; époque Louis XIV.

410 Montre de dame, en or ciselé ; cadran entouré de marcassite, dos du boîtier décoré d'ornements ajourés et de marcassite, au centre un petit portrait de femme en émail, signé Lépine ; époque Louis XVI. Très jolie pièce.

411 Etui en galuchat, contenant couteau et fourchette à manche de personnages en ivoire sculpté ; XVIe siècle.

412 Etui-nécessaire, en argent ciselé et garni de plaques de nacre gravées et de quatre cabochons en agate, armoiries ; époque Louis XIV.

413 Petit étui nécessaire, en argent repoussé, décor de rocaille à fleurs ; époque Louis XV.

414 Etui à cire en pomponne ; époque Louis XVI.

415 *Idem.*

416 *Idem.*

417 Lot d'étuis en galuchat (5).

418 Etui-nécessaire, en argent repoussé, ornements, encadrements et réserves à paysages ; époque Régence (manque les instruments).

419 Étui à ciseau en fer, gravé et plaqué d'argent, à décor d'ornements divers, buste de femme et de nymphe ; époque Renaissance. Haut. 8 1/2. Pièce rare.

420 Etui à ciseaux, en argent filigrané ; XVIIe siècle. Haut. 7.

421 Etui à ciseaux, garni de plaques d'écaille, monture argent ciselé ; époque fin Louis XIII. Haut. 9.

422 Etui en galuchat vert, contenant deux couteaux dont l'un avec lame en argent, garni d'ornements en or ; époque Louis XVI.

423 Etui en galuchat vert, contenant un couteau et une fourchette ; époque Louis XVI.

424 Bourse à jetons, en velours réséda, brodé argent et or, armoiries du maréchal de Sault de Tavannes ; époque Louis XIV.

425 Série de 5 masques en toile, décorés d'ornements de couleurs ; époque Directoire.

426 Cadre à calendrier en bois sculpté naturel ; époque Louis XVI. Haut. 44.

427 Petit miroir ovale provenant d'un nécessaire de voyage, garni d'ornements en filigrane doré, monogramme surmonté d'une couronne ; époque Louis XIV.

428 Tire-bouchon en fer doré et ciselé ; XVIIIe siècle.

429 Chauffe-main, en cuivre repoussé et couvercle ajouré, à décor de têtes d'anges, oiseaux et ornements aux armes des ducs de Moncada. (Aragon-Sicile).

430 Plaque ovale en métal repoussé et argenté, représentant l'Adoration des mages ; XVIIe siècle. Haut. 22, long. 17.

431 Porte-pinceau en bambou sculpté et ajouré, à décors de personnages et de cavaliers ; XVIIe siècle. Haut. 15.

432 Carnet de bal en nacre gravée, monture argent ; époque Louis XV.

433 Poignard vénitien à double lame dont l'une formant fourreau, manche ivoire, garniture argent ; XVIIe siècle.

434 Poignard persan, avec fourreau et poignée en cuivre doré et décoré émail couleurs ; XVIIIe siècle.

435 Petit tableau en paille, représentant un paysage avec personnages, signé Delarue ; XVIIIe siècle.

436 Peinture d'éventail collée sur panneau, représentant une scène du théâtre de Molière ; époque Louis XIV. Haut. 22, long. 50.

437 Jouet d'enfant, girouette en fer forgé ; époque Louis XIII.

438 Lot de petits objets, oiseaux, miniatures, etc. (Ce lot sera divisé).

439 Lot de petits objets en ivoire, médaillons, plaquettes, etc. (Ce lot sera divisé).

440 Petit vase en cristal de roche, à piédouche et couvercle surmonté d'un amour jouant de la mandoline, monture en argent finement ciselé et doré, à décors d'ornements en relief, à tête d'anges ailés et émaillés, bordures émaillées translucides en rouge, vert et noir. Travail florentin du XVIe siècle. Haut. 17. Pièce très rare et très belle. (Voir reproduction).

441 Décoration en argent doré et émaillé, de l'ordre Impérial de la Réunion, avec son ruban. Pièce rare.

442 Petit bougeoir à anse en argent, de forme mouvementée et moulurée rocaille, etc ; époque Louis XV. Haut. 4 1/2, larg. 14.

443 Plaque ovale en argent repoussé, représentant un camp et une scène de bataille ; XVIIe siècle. Diam. 6 1/2.

444 Couteau pliant, manche en nacre, deux lames dont l'une en argent, garniture d'argent ciselé ; époque Empire.

445 Grosse bague en argent, formant cachet, avec écusson d'armoiries.

446 Entrée de coffret en fer fondu et ciselé, représentant un masque de satyre ; époque Renaissance.

447 Petite clef en bronze, patine verte et brillante, trouvée à Montmerle (Ain) ; époque mérovingienne. Haut. 4 1/2.

448 Paire de boutons de manchettes, en cristal de roche, montée sur paillon ; XVIIIe siècle.

449 Broche de forme ronde, en vieux strass, monture argent ; XVIIIe siècle.

450 Série de neuf boutons brodés, à fond beige, de point de chaînettes décor d'étoiles en soie de couleurs en points lancés ; époque Louis XVI.

451 Petit éventail en corne blonde, découpé à jour ; époque Directoire. Haut. 30.

452 Coquille de couteau de chasse, en cuivre doré, avec scène de chasse en relief, encadrements d'ornements et d'amours ailés ; XVIIe siècle.

453 Petite breloque à parfum en cuivre doré et ciselé, ornements de rocaille, plaque d'agate ; époque Régence.

454 Coupe de forme ovale garnie de nacre, monture argent ; époque Louis XV. Larg. 7 1/2, prof. 5 1/2.

455 Carnet de bal et son crayon, relié en veau vert-bronze, monture en argent estampé, décors en relief ; époque 1830.

456 Plaque en argent niellé, représentant l'Adoration des Mages, cadre or de forme cordelière. Travail de Toula (Caucase) ; XVIIe siècle.

457 Petit carnet de bal en ivoire rose sculpté, garni de deux plaques gouache à personnages et paysage, cerclé argent.

458 Petit encrier de voyage, en argent, avec porte-plume et crayon, démontable, plume en or et en argent renfermée dans un petit étui en galuchat vert ; époque Louis XVI. Très jolie pièce.

459 Petite longue-vue de poche, émail et argent ; époque Directoire.

460 Petite sonnette en argent ; époque Empire.

461 Médaille ovale, en argent, garnie de strass, centre d'émail bleu de Sèvres, à décor de colombes émaillées, en couleur dans un cœur en strass surmonté d'une couronne, cercle et encadrement d'or ; époque Louis XVI. Haut. 6 1/2.

462 Bouton fixé sous verre, représentant un combat de cavaliers, cercle cuivre doré ; fin XVIIIe siècle.

463 Grand coq de montre, en argent, découpé à jour et décor d'animaux, d'oiseaux et d'un dauphin au centre ; XVIIe siècle. Diam. 4. Très curieuse pièce.

464 Petit canif pliant, avec lame en argent gravé, manche en nacre, monture du dos gravée ; époque Empire.

465 Calendrier perpétuel, en ivoire, monté à cercle d'or ; époque Louis XVI.

466 Aimant de forme ronde, garni de plaques en nacre gravées, décorées au centre de cabochons en verre opalin, cercle en cuivre doré ; époque Directoire.

467 Tire-bouchon argent, dans un étui, cachet armorié, époque Louis XV.

468 Bague en strass, de forme ronde, à 8 lobes, monture argent ; XVIIIe siècle.

469 Petit cadenas miniature et sa clef en fer, travail de maîtrise ; XVIIe siècle. Haut. 1 c/m. Pièce remarquable.

470 Petit bol à panse en jade blanc ; Chine XVIIIe siècle (Ancienne collection de la princesse Mathilde). Haut. 5 1/2, diam. 10. Superbe pièce.

471 Grand bol en jade blanc laiteux, très mince ; Chine XVIIIe siècle (Ancienne collection de la princesse Mathilde). Haut. 6, diam. 12 1/2

472 Plaque en jade blanc laiteux, de forme ronde, à bord festonné et découpé à jour, d'ornements ; Chine, XVIIe siècle. Diam. 6.

473 Bracelet chinois, à 14 grains, en bois sculpté de personnages, animaux, etc., cordon et gland en soie rouge ; époque Kien-Long.

474 Médaillon de forme ronde en nacre rouge française, provenant d'un dessus de boîte et représentant la prise de la Bastille. Diam. 6.

475 Paire de colonnes rondes, stuc jaune. Haut. 95.

476 Paire de plateaux à piédouche, en cuivre doré, décor d'animaux en relief, oiseaux et fleurs. Diam. 28.

477 Miroir ébène, fond d'écaille, décor d'ornements cuivre et étain. époque Louis XIV, travail de Boulle. (Ancienne collection Rougier).

478 Hamac chinois, avec monture en ivoire massif, sculpté ; époque Kang-hi.

479 Deux silhouettes en bois découpé et peintes à l'huile, représentant un spadassin, une soubrette ; époque Louis XIV. Haut. 1.60.

480 Deux petites silhouettes en bois découpé et peintes à l'huile, représentant un petit marquis et une petite marquise ; époque Louis XV. Haut. 103.

481 Plateau en bois laqué, à fond noir, décor de fleurs dorées, au centre écusson d'armoiries polychromées sur or, revers laqué et aventuriné ; époque Louis XIV. Diam. 33. (Ancienne collection Rougier).

482 Gaîne en bois de rose et palissandre, garnie d'ornements en bronze doré et ciselé ; style Louis XVI. Haut. 1,25.

483 Vitrail à décor de personnages et armoiries ; daté 1539, reproduction ancienne. Haut. 32, long. 25.

484 Tapis d'Orient, à fond rouge et décors polychromés de série de personnages ; XVIIe siècle. Haut. 2.70, larg. 85.

485 Marbre de commode Portor ; époque Louis XVI. Haut 1.33, larg. 55.

486 Socle de pendule-applique de Boulle à fond d'écaille et ornements de cuivre découpé, garniture de bronze ciselé et doré, à mascarons de femmes, cul de lampe en rocaille. Haut. 30, larg. 36.

487 Lampe d'église en cuivre repoussé et argenté, ornements de feuillages et têtes d'anges ailés ; XVIIe siècle. Haut. 30.

488 Violon, marque Vuillaume, à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs.

489 Trois crochets de busc de corset, en vieux strass, monture argent ; époque Louis XIV.

490 Petit support applique, en fer ciselé, de forme ronde et croix de Malte au centre ; XVIIe siècle.

491 Petit éteignoir, en cuivre ciselé, à décor d'ogives et feuilles, anse se terminant en tête de lion ; époque romantique. Haut. 8.

492 Ancien jouet arabe, en fer damasquiné argent ; XVIIe siècle. Haut. 24. Pièce très curieuse

493 Couteau à deux lames démontables, manche nacre, garniture argent ; époque Empire.

494 Lot composé d'un torquis gaulois et d'une fibule gallo-romaine,

en bronze, à belle patine verte et trace de dorure, trouvé à Alise-Sainte-Reine, sur la voie du P.-L.-M., pendant les travaux.

495 Pièce de devant de cheminée, en fer forgé ; XVIe siècle. Haut. 1.05.

496 *Idem.* Haut. 98.

497 Hache de l'âge de pierre, en jadéite, trouvée à Sault-Brénaz (Ain).

498 Couteau de chasse, avec poignée, en acier bleui, garni de ciselure or et argent, fourreau de velours bleu ; époque Louis XVI.

499 Plateau laqué, fond brun, décor fleurs et dragons dorés. Ancienne collection Rougier. Diam. 31.

500 Paire de défenses d'éléphant de l'Inde. Haut. 70.

501 Groupe en roseau, représentant un personnage assis à côté d'une potiche et tenant une coupe ; Chine, XVIIIe siècle. Haut. 4 1/2, long. 9.

Argenterie

502 Cafetière en étain fin sur trois pieds en cuivre, couvercle avec bouton et coquille ; 1731. Joli modèle.

503 Cafetière en argent sur trois pieds, boutons de couvercle en forme d'artichaut et coquille ; XVIIIe siècle. Très joli modèle.

504 Cafetière argent sur trois pieds ; XVIIIe siècle.

505 Petite cafetière en argent sur trois pieds, coquilles et très fines moulures ; XVIIIe siècle. Très jolie pièce.

506 Cafetière en argent sur trois pieds, bordure de perles ; époque Empire.

507 Cafetière en argent finement moulurée, couvercle à perles et godrons ; Epoque Empire.

508 Salière en argent à 2 compartiments à décor de fleurs, amours soutenant des écussons, tiges en forme de pyramide, chaînettes, etc.

509 Deux salières en argent, intérieur en verre bleu, de forme trépied, à mascarons de satyres, ornements rais de cœur, etc. ; époque Empire.

510 Gobelet en argent, gravé de guirlandes de fleurs, pieds à cannelures ; XVIIIe siècle.

511 Gobelet en argent, pied à rais de cœur ; époque Empire.

512 Grand gobelet en argent finement mouluré, pied à cannelures ; époque Empire.

513 Verre à pied en forme de calice, en argent gravé ; XIXe siècle.

514 Gobelet en argent entièrement gravé de fleurs et feuillages, pied orné de rais de cœur ; époque Empire.

515 Pot à lait en argent, décors d'armoiries gravées, intérieur décoré. Fabrication anglaise.

516 Six coquetiers en argent à décor de perles et rais de cœur ; époque Empire.

517 Pelle à sucre à décor d'ornements découpés à jour, manche à décor de coquilles et d'armoiries.

518 Pot à bière en étain fin, coquille au couvercle, poinçon de Saint-Michel ; XVIIIe siècle.

519 Petite casserole en argent, manche en bois noir ; époque Empire.

520 Casserole en argent, manche bois noir.

521 *Idem.*

522 *Idem.*

523 Plat en argent de forme ovale, à bords contournés et moulurés époque Louis XV. Longueur 25. Armoiries gravées.

524 *Idem.* Long. 36.

525 Bassin en argent, de forme ronde, d'intérieur de soupière, avec deux anses de fines coquilles ; fin XVIIIe siècle. Diamètre 21.

526 Grand plat rond en argent, à bords contournés et avec filets moulurés. Armoiries gravées ; époque Louis XV. Diamètre 33.

527 *Idem.* Diamètre 30.

528 *Idem.*

529 Petit plat en argent, armoiries gravées ; époque Louis XV. Diamètre 28.

530 *Idem.*

531 Plat carré à angles arrondis, de forme mouvementée, bords moulurés, armoiries gravées au centre ; époque Louis XV. Largeur 24 1/2.

Pierres sculptées — Bois sculptés — Cadres

532 Vierge portant l'Enfant : grande statue en pierre fine ; Ile-de-France, XIVe siècle. Haut. 1.45. (Voir reproduction).

533 Statuette en pierre tendre, représentant la Vierge portant l'Enfant. Ecole de Touraine ; seconde moitié du XIVe siècle. Haut. 77.

534 Sainte Barbe portant sa tour. Statue en pierre. Ecole Bourguignonne ; XVe siècle. Haut. 97. (Voir reproduction).

535 Sainte Marthe et la Tarasque, statue en pierre. Ecole flamande ; XVIe siècle. Haut. 98. (Voir reproduction).

536 Tête du roi David ; pierre du XVIe siècle. Haut. 28.

537 Buste de moine fait de deux qualités de pierre, la tête en pierre fine, le buste en granite gris ; France, fin du XVIe siècle. Haut. 42. (Voir reproduction).

538 Paire de colonnes à chapiteaux, en pierre rose, base en marbre gris. Haut. 1.40.

539 Statuette en bois sculpté et peint, représentant la Vierge assise tenant l'Enfant. Ecole d'Auvergne ; XIIe siècle. Hauteur 75. (Voir reproduction).

540 Lot de panneaux gothiques ; XVe siècle. Haut. 28.

541 *Idem.*

542 Statuette en bois sculpté, polychromé et doré, représentant saint Jean portant l'Evangile et l'Agneau. Ecole française ; XVe siècle. Haut. 65. (Voir reproduction).

543 Paire de dragons chinois sculptés en bois de santal, traces de dorure ; très haute époque. Haut. 40.

544 Tête en bois sculpté et polychromé représentant saint Jean décapité, yeux en émail, signé Philippe Espinabete. Hauteur 58. (Provient d'un couvent de Carmélites de Valladolid).

545 Statuette de jeune femme en bois sculpté, laqué, peint et doré en relief, enrichi de pierres ; fin des Ming. Hauteur 32. Pièce d'un grand caractère.

546 Groupe en bois de fer sculpté, représentant des chauves-souris lançant des flammes ; XVIIe siècle. Haut. 16, largeur 22.

547 Oiseau en bois sculpté (Foug-Hoang), polychromé et doré, ancien travail chinois ; XVIIIe siècle. Largeur 63, Hauteur 30.

548 Netzké en bois sculpté, de forme ronde, en palissandre, représentant un singe couché sur le dos, avec yeux en nacre ; XVIIIe siècle. Très jolie pièce.

549 Paire de statuettes de personnages chinois, en bois de bambou ; époque Kang-Hi. Hauteur 12.

550 Tête de Christ, en relief, en bois sculpté et polychromé, les yeux en émail. Travail attribué à ALONZO CANO ; Espagne XVIIe siècle. Diamètre 11.

551 Petit Netzké en buis, représentant un daim couché ; XVIIIe siècle. Pièce d'un très beau travail.

552 Statuette groupe de femmes portant un vase et personnage en bois de santal sculpté ; Chine, commencement de l'époque Kien-Long. Haut. 38.

553 Paire de statuettes se faisant pendant en bois laqué, polychromé et doré ; 1re partie du XVIIIe siècle.

554 Statuette de vieillard barbu en bois laqué, peint et doré ; Japon, 1re partie du XVIIIe siècle. Haut. 35.

555 Cadre en bois sculpté ; Florence XVIe siècle. Hauteur 80, largeur 70.

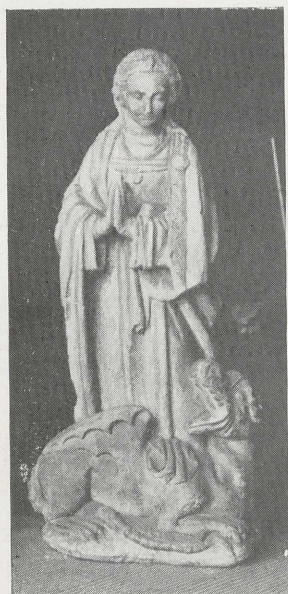
556 Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré, à guirlandes de lauriers. Hauteur 75, largeur 65.

557 Cadre à portrait en bois sculpté et doré ; époque Louis XV. Hauteur 120, largeur 95. Très belle pièce. (Voir reproduction).

558 Deux cadres à portraits en bois sculpté et doré ; époque Louis XV. Hauteur 1.32, largeur 1.07. Très belles pièces. (Voir reproduction).

559 Lot de cadres en ébène, moulures guillochées. Sera divisé.

560 Série de vingt panneaux, en ébène sculpté, à décors d'ornements et de médaillons à tête de personnages ; France, XVIe siècle. Hauteur 27.


535


589



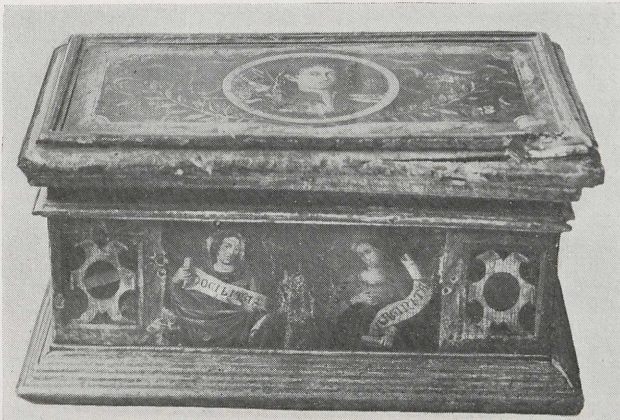

539


532


534



537



652



597



536

Sculptures — Bronzes — Terres cuites

Marbres — Plâtres

561 Cheval en bronze patiné supporté par un buste d'homme lui soutenant les pattes de devant. Bronze patiné de l'époque gauloise. Haut. 5 1/2, larg. 6. (Pièce rarissime trouvée sur la voie du P.-L.-M. à Alésia).

563 Tête de Christ en bronze à cire perdue ; XIIIe siècle. Haut. 20. Pièce remarquable. (Voir reproduction).

564 Statuette en bronze doré, représentant saint Paul ; Italie, XIVe siècle. Hauteur 16.

565 Statuette de Vierge allaitant l'enfant Jésus, en bronze doré et polychromé, école Flamande ; 1er quart du XVe sècle. Haut. 22. Très belle pièce.

566 Statuette de Vierge portant l'enfant Jésus, en bronze doré, visage et mains polychromés. Ecole Flamande ; 1re partie du XVe siècle. Hauteur 22. (Voir reproduction).

567 Groupe en bronze doré, à cire perdue : L'Extase de sainte Thérèse, attribué au GRÉCO. Largeur 28, hauteur 18. (Voir reproduction).

568 Plaquette en bronze ciselé et doré, représentant la Vierge soutenant son fils mort. Ecole allemande ; fin XVIe siècle. Hauteur 16.

569 Grand buste en bronze à cire perdue, représentant Léonard de Vinci, et portant une inscription grecque allégorique « Aristotélos ». Base en marbre veiné noir et jaune ; Florence, fin XVIe siècle. Hauteur 72. (Voir reproduction).

570 Buste en bronze à cire perdue sur socle en marbre noir, portrait

présumé de SCIPION L'AFRICAIN ; XVIe siècle. Hauteur 66. (Voir reproduction).

571 Tête en bronze à cire perdue, patine brune représentant HOMÈRE ; Italie, XVIe siècle. Hauteur 45. (Voir reproduction).

572 Plaquette en bronze patine brune. Portrait d'homme tourné vers la droite. Ecole française, XVIe siècle. Hauteur 9 1/2.

573 Bronze représentant « Atlas ». Socle bois noir. Hauteur 27 ; XVIe siècle.

574 Médaillon bronze en relief, représentant saint Jean, d'après DONATELLO, cadre bronze doré et ciselé ; époque Louis XIV. Hauteur 35.

575 Groupe en bronze à cire perdue patine brune, attribué à Pierre PUGET, et représentant Hercule s'apprêtant à précipiter Antée du haut du rocher ; XVIIe siècle. Hauteur du bronze 41, socle en bois mouluré noir et or.

576 Statuette en bronze doré et peint, représentant un Dieu chinois ; XVIIe siècle. Hauteur 24.

577 Bronze chinois, personnage à cheval, socle en palissandre clair ; XVIIe siècle.

578 Dragon chinois en bronze, formant brûle-parfum ; XVIIe siècle. Hauteur 20.

579 Personnage japonais en bronze patiné ; XVIIIe siècle. Hauteur 24.

580 Deux grands enfants nus en bronze patiné se faisant pendant, représentant un petit garçon et une petite fille, tenant, l'un un oiseau, l'autre un nid, groupe connu sous le nom de « Nid d'amour », par PIGALLE ; époque Louis XVI. Provient du palais royal de Madrid et offert par le roi Amédée au duc de Melina Cœli. Hauteur 70.

581 Deux statuettes en bronze, patine brune, se faisant pendant, de femmes les mains croisées sur la poitrine et drapées, elles sont posées sur un socle de marbre vert et bronze doré. Attribué à CLODION ou MARIN ; Epoque Louis XVI. Hauteur 35. (Voir reproduction).

582 Statuette en bronze patiné : l'Amour tenant son arc et son carquois, par Boizot, monté sur un socle en marbre jaune et bronze, avec ornements Wegwood. La statuette est d'époque Louis XVI, le socle est de l'époque de la Restauration.

583 Petit buste de femme drapée en bronze très finement ciselé et doré ; époque Louis XVI. Hauteur 10.

584 Quatre médaillons : Louis XVI, Marie-Antoinette et leurs deux enfants, en cuivre estampé et doré, cadre en bronze finement ciselé et doré ; époque Louis XVI.

585 Buste en bronze patine brune, représentant l'impératrice Joséphine, par Chinard. Hauteur 30.

586 Bronze à cire perdue, de Meissonier, représentant le Héraut de Murcie à cheval. Hauteur 53, largeur 43. Très belle pièce. (Voir reproduction).

587 Petit bronze, Grenouille jouant de la mandoline, signé Cain, sur socle marbre noir. Hauteur 12.

588 Maquette en terre cuite, représentant saint Antoine agenouillé et les mains jointes. Œuvre remarquable du Gréco. Hauteur 19, largeur 16 1/2. (Voir reproduction),

589 Grand médaillon en terre cuite, représentant la Vierge soutenue par des anges ; Florence, commencement xvie siècle. Hauteur 75. Encadré. (Voir reproduction).

590 Buste d'homme en terre cuite, dénommé l'Inconnu. Reproduction ancienne d'après Caffieri. Hauteur 68.

591 Petit buste de Marie-Antoinette en terre cuite, socle de marbre bleu turquoise. Epreuve originale. Hauteur 27.

592 Statue d'enfant en terre cuite, enguirlandée de fleurs et portant sur sa tête une corbeille de fruits (l'Automne). Très belle qualité. Hauteur 95.

593 Buste en terre cuite, représentant le maréchal Strozzi. Décor florentin. Hauteur 37.

594 Maquette en terre cuite : Lion couché ; époque de Chinard.

595 Groupe en terre cuite, représentant un Tigre dévorant un gibier. Œuvre originale signée : Fouquois ou Fouquier.

596 Fragment en marbre tendre, représentant une tête biblique ; Italie, XVIe siècle. Hauteur 16.

597 Grand buste en marbre blanc. Portrait présumé du Président Mathieu Molé. Attribué au BERNIN ; XVIIe siècle (vient de Versailles). Hauteur 1 m. (Voir reproduction).

598 Médaillon marbre : Louis XIV adulte. Ecole de Coysevox. Diamètre 38 ; XVIIe siècle.

599 Plaque en marbre sculpté, bas-relief représentant la Vierge portant l'enfant Jésus, reproduction ancienne, Mino de Fiesole. Hauteur 65.

600 Groupe de deux enfants en marbre blanc ; époque Louis XVI. Hauteur 32.

601 Buste de personnage en marbre, représentant l'Hiver. Ecole française ; fin XVIIe siècle. Hauteur 98.

602 Cheminée de marbre blanc à frise de volutes, palmettes et cariatides de femmes ; époque Louis XVI. Largeur 1.80.

603 Buste de Christ en stuc peint et verni ; XVIIe siècle. Hauteur 24. Très belle pièce.

604 Buste en plâtre, représentant Mme Dubarry, d'après Pajou. Hauteur 70.

605 Buste en plâtre, représentant Marie-Antoinette, d'après Lecomte. Hauteur 86.

606 Buste en plâtre teinté, de l'atelier de Houdon, représentant Louis XVII Dauphin. Pièce authentique.

607 Petit médaillon de terre émaillée polychrome, représentant un personnage de la Révolution avec attributs guerriers, au-dessous une inscription « La liberté ou la mort ». Diamètre 5.

608 Série de médaillons en terre et plâtre de Chinard de Lyon, représentant Bonaparte, Marie-Thérèse, des conventionnels et autres. Diamètre 24. Ce lot sera divisé.

609 Plâtre original représentant Voltaire assis ; XVIII[e] siècle. Hauteur 24.

610 Buste en plâtre du prince Eugène, par Chinard. Diamètre 31.

611 Médaillon plâtre « Tête d'homme », par Chinard. Diamètre 23.

612 Deux plâtres originaux, se faisant pendant, Robert Macaire et Bertrand, signés Danton, 1833. Hauteur de l'un 29, de l'autre 26.

613 Plâtre représentant en relief un homme de profil à droite coiffé d'un béret et fumant une cigarette. Plâtre patiné, signé J.Carriès, 1880. Hauteur 45, largeur 35. (Ce plâtre représente un artiste et serait une épreuve unique).

614 Masque en grès colorié, de Carriès. Hauteur 26.

Bronzes d'Ameublement — Pendules

615 Cadre en bronze finement ciselé, découpé à jour et doré, de forme triangulaire, contenant une miniature représentant le buste du Christ. Pièce très curieuse ; XVIe siècle. Haut. 11.

616 Cadre en bronze ciselé et doré, de forme ovale, à moulures et ornements en relief ; époque Louis XIII. Hauteur 22, longueur 17.

617 Cadre ovale en bronze ciselé et doré, décoré de coquilles et d'amours ; époque Régence. Haut. 18.

618 Cadre ovale en cuivre estampé, à godrons et cubes ; époque Louis XVI. Diamètre 35, longueur 30.

619 Chandelier en bronze, base moulurée forme colonne avec chapiteau ; XVIe siècle.

620 Petit chandelier bronze, représentant un animal portant une tour surmontée du roi David.

621 Paire de paons en bronze patiné sur rocher, supportant des branches à 5 lumières. Bronze du Japon ; fin XVIIe siècle. Hauteur 1 m.

622 Paire de grandes appliques à 3 lumières en bronze ciselé et doré, modèle de Caffieri à décors de feuilles et rocailles ; style Louis XV. Hauteur 82.

623 Paire de chandeliers en cuivre argenté ; époque Louis XV. Hauteur 26.

624 Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à 3 lumières, décor de rocailles et de feuillages, attribué à GERMAIN ou à MEISSONIER ; époque Régence. Hauteur 39. Pièces de premier ordre. (Voir reproduction).

625 Paire de très grandes appliques à 3 branches, en bronze finement ciselé et doré, décor de nœuds de rubans, tête de faune et de femme, fleurs et fruits, etc. Modèle du mobilier national. Attribué à THOMYRE ; époque Louis XVI. Hauteur 95. (Voir reproduction).

626 Paire de chandeliers en bronze plaqué argent, à décor de cannelures, feuilles d'acanthe et perles ; époque Louis XVI. Haut. 27.

627 Paire de crochets appliques, pour miniature, en bronze finement ciselé, doré, décor de fruits, de colonnes enguirlandées, feuilles d'acanthe et raisins à la base, sommet des fûts surmontés d'une lyre. Travail attribué à GOUTHIÈRE. Hauteur 17.

627 *bis* Applique tête de bélier en bronze finement ciselé, doré, provenant d'un vase ou d'un meuble ; époque Louis XVI. Hauteur 9. Très jolie pièce.

628 Applique en bronze ciselé doré et ajouré, provenant d'un meuble, représentant des amours dans des rinceaux et des guirlandes de fleurs et supportant une corbeille fleurie. Hauteur 14, longueur 13 1/2 ; époque Louis XVI. Très belle pièce.

629 Paire de vases à couvercle, de forme ovoïde, en verre bleu de Sèvres ; monture en bronze très finement ciselé et doré ; époque Louis XVI. (Voir reproduction).

630 Vase à 2 anses en ancien bronze chinois cloisonné. Hauteur 31.

631 Paire de vases à deux anses, en forme d'urne, de style antique, en bronze patiné noir ; époque Empire. Hauteur 37.

632 Paire de socles terrasse en bronze finement ciselé et doré, attribuée à DUPLESSIS. Hauteur 5, longueur 25 ; époque Louis XIV. Très belle pièce.

633 Paire de chenets en cuivre doré à décor d'enfants et de rocailles ; époque Louis XV. Hauteur 30.

634 Brûle-parfum de milieu de salon, forme trépied, en bois sculpté, peint et doré, récipient et couvercle en bronze patiné et découpé à jour, bouton du couvercle, cul-de-lampe et anneau en bronze

très finement ciselé et doré. Modèle de Delafosse; époque Louis XVI. Pièce de tout premier ordre. (Voir reproduction).

635 Grand surtout de table en trois parties, garni de glaces, monture en bronze ciselé et doré; fin de l'époque Louis XVI. Très belle pièce. (Voir reproduction).

636 Petit miroir psyché en cristal, monture bronze doré et ciselé (1820).

637 Pendule en bronze finement ciselé et doré, à décor de rocailles, surmonté d'un amour ; époque Louis XV. Hauteur 47. (Le mouvement manque).

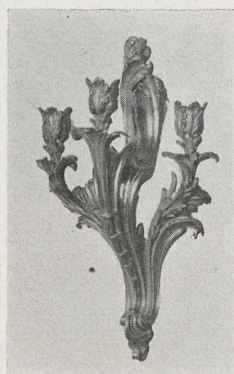
638 Cartel en bronze ciselé et doré, à décor de mufles de lion et têtes de béliers ; il est surmonté d'une urne avec draperie ; époque Louis XVI. Hauteur 80.

639 Pendule en marbre blanc sculpté, garniture en bronze finement ciselé et doré d'or moulu, représentant un Amour accoudé sur le cadran et liant deux guirlandes de fleurs, attributs en bronze doré, flambeaux, carquois, etc., base avec frise d'amours faisant brûler des cœurs, peint à la sépia et en rose sur fond de marbre. Œuvre de Falconnet ; époque Louis XVI. Très belle pièce.

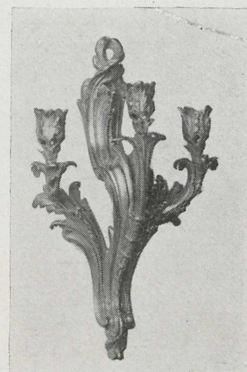

218


287


218

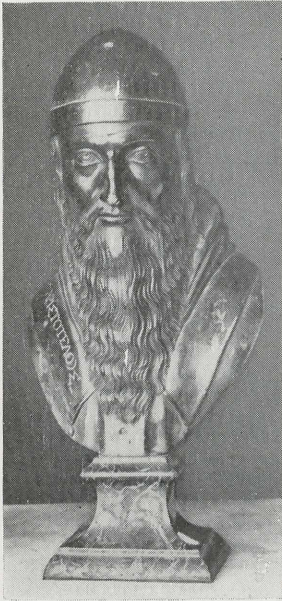

624


284


624


634

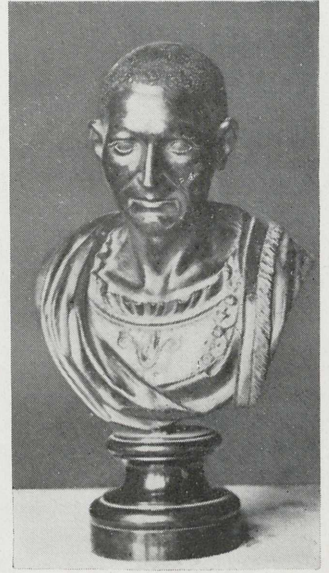

625



569



440



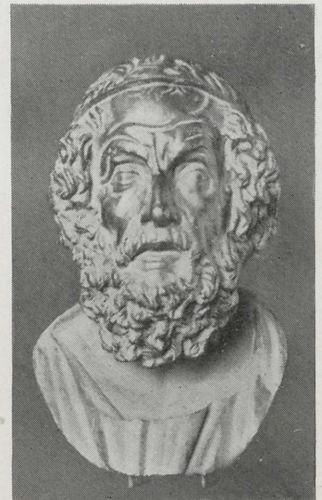
570



563



542



571

Meubles et Sièges

640 Chaise seigneuriale, noyer sculpté. Ecole d'Auvergne, datée 1522. (Quelques restaurations).

641 Grande chaise Louis XIII à haut dossier, à pieds croisillons et traverses tournées, recouverte d'étoffe ancienne à fond bleu et décor blanc.

642 Paire de tabourets Louis XIII garnis d'étoffe ancienne.

643 Fauteuil de style Régence en bois finement sculpté, décoré de fleurs et guirlandes, peint en noir et filet or. Très beau modèle.

644 Paire de grandes bergères à joues, de forme contournée, en bois sculpté, à fleurs, peint et doré ; époque Louis XV. Hauteur 1.05, longueur 80. Très belles pièces.

645 Bergère de forme gondole, en bois naturel, décor de fleurs sculptées. Transition Louis XV-XVI.

646 Fauteuil Louis XVI, bois mouluré et laqué, de forme médaillon, couvert en ancienne soie à rayures.

647 Grand fauteuil Louis XVI en bois sculpté, avec cordelière, fleurons, culots, etc.

648 Paire de méridiennes en bois d'érable, recouvertes de lampas, genre de Philippe Delassalle, sur fond cerise. Longueur 1.45.

649 Glace à double encadrement de cuivre estampé. Hauteur 55, longueur 47 ; époque Louis XIII.

650 Glace trumeau en bois sculpté peint et doré, surmontée d'une peinture en médaillon, à sujet de personnages ; époque Louis XVI, relaqué. Hauteur 1.87, largeur 82.

651 Grand écran paravent en bois de palissandre massif, sculpté, garni d'une ancienne broderie chinoise à sujet de personnages, dragons et fleurs sur fond rouge. Hauteur 2.14, longueur 75.

652 Petit coffre en bois peint, décoré sur trois faces et sur le couvercle, de médaillons à personnages, d'armoiries. Ecole florentine, fin XVe siècle. Hauteur 23, largeur 44. (Voir reproduction).

653 Table rectangulaire en marqueterie, dessus bois de rose et bois de couleurs, avec frise de marqueterie et dessus à losanges et quadrillés, ornements de bronze doré, tiroir sur le côté.

654 Table-guéridon en bois de rose, à décor quadrillés et fleurons, ceinture à grecques, garniture de bronze doré, sur 4 pieds en gaine. Diamètre 76.

655 Secrétaire à abattant en bois de rose, marqueterie à losanges, à fond vert et fleurons bois clair, bronzes, dessus marbre blanc ; époque Louis XVI.

656 Petit bonheur du jour, style Louis XVI, copie de Riesener, signé et daté : Henri Dasson, 1879. Hauteur 1.00, largeur 50.

657 Paire de vitrines à deux corps, marqueterie de bois clair à filet ; époque Louis XVI. Hauteur 2.30, largeur 1.00.

658 Vitrine à hauteur d'appui en marqueterie de bois de couleurs ; style Louis XVI, copie du mobilier national, garniture cuivre, dessus marbre blanc. Hauteur 35, largeur 1.40.

659 Paire de consoles d'appui, bois peint, à décor de frises camaïeu bleu turquoise ; époque Louis XVI. (A figuré à l'Exposition de Lyon de 1914). Longueur 1.17.

660 Console d'appui à 2 pieds, en bois sculpté et doré, à décor de fleurs, rocailles et coquilles, dessus marbre rose ; époque Louis XV. Largeur 1.30. (Redorée).

661 Console d'appui à 2 pieds, en bois sculpté et doré, à décor de rocailles et coquilles, dessus de marbre rose. Largeur 96. (Redorée).

662 Console en bois sculpté et doré à pieds cannelés, avec frise décor

de Salembier, motif central carquois et flambeau, dessus marbre blanc, dorure ancienne. Largeur 1.34 ; époque Louis XVI.

663 Armoire à deux portes en acajou massif, corniches cintrées, portes et côtés avec encadrements très finement moulurés, gonds et entrées de serrures en cuivre. Hauteur 2.50, largeur 1.70. Meuble de très bonne qualité.

Dessins et Tableaux Modernes

664 BELLANGÉ. « Bonaparte à Saint-Cloud », dessin, encadré.

665 FROMENTIN. « Cheval arabe », dessin à la mine de plomb, rehaussé de bleu. Cachet de la vente, encadré.

666 Joanny FAURE. « Paysage avec cours d'eau », fusain sous verre, signé.

667 GERARD. « Paysage », dessin au crayon.

668 LEMAIRE. « Paysage », sépia.

669 Henri SOMM. Deux dessins à la plume, encadrés, se faisant pendant, représentant des personnages et animaux.

670 Carle VERNET (attribué à). Grand dessin à la mine de plomb, représentant un cheval arabe en fuite, au premier plan, un militaire est étendu à terre, signé C. V. Hauteur 44, larg. 55.

671 Dessin à la sanguine dans le genre de Watteau.

672 Grand dessin au crayon, réhaussé de blanc, sur papier gris-bleu, représentant une scène à personnages de l'histoire ancienne. Hauteur 50, largeur 40.

673 GALLETTE. « Paysage sous bois avec personnage », aquarelle, Hauteur 22, largeur 36.

674 Paul TARDIEU. « Paysage de Saint-Genest Malifaux (Loire) », aquarelle sous verre.

675 Paysage montagneux, aquarelle sous verre.

676 ACHARD. « Paysage », esquisse à l'huile.

677 Hector ALLEMAND. « Paysage », peinture. Hauteur 21, larg. 21.

678 BAUDIN (attribué à). « Vue sur le canal à Bruxelles », peinture sur toile. Hauteur 57. Encadré.

679 James BERTRAND. « Faust et Marguerite », peinture sur toile. Hauteur 46, largeur 19.

680 Rosa BONHEUR. étude sur toile, représentant deux moutons mérinos, signée. Hauteur 25, largeur 93. Encadrée.

681 Gustave COURBET. « Falaises », peinture sur carton, signée G. Courbet, 1865. Hauteur 70, largeur 42. (Voir reproduction)

682 DEQUAISNE. « Guerriers albanais », scène de la guerre de Morée, peinture sur toile, signée Dequaisne, 1826. Hauteur 55, largeur 70, cadre doré.

683 DUFEU. « Groupe de chiens de chasse », peinture sur toile, signée, Hauteur 1 m., largeur 1,10. Cadre bois.

684 *Ecole de Barbizon*. « Le Pont de Juvisy, près de Paris », peinture sur carton. Hauteur 27, largeur 37.

685 *Ecole de Barbizon*. « Sous-bois avec rivière », peinture sur toile. Hauteur 26, largeur 20.

686 « Chèvre », peinture sur toile. Hauteur 60, largeur 48. Cadre doré.

687 « Paysage avec ruines et animaux », peinture sur toile. Hauteur 35, largeur 12, cadre bois sculpté à perles.

688 « Paysage et animaux », peinture sur toile.

689 COROT (attribué à). « Paysage, mare et animaux », peinture sur panneau. Hauteur 16, largeur 25. Encadrée.

690 *Ecole de Diaz*. « Baigneuse dans un sous-bois », peinture sur toile, Hauteur 54, largeur 46.

691 DECAMPS (attribué à). « Marchand de tapis oriental », peinture sur carton. Hauteur 33, largeur 24. Encadrée.

692 Ricart (attribué à). « Portrait de femme décolletée, la face tournée légèrement à gauche », peinture sur toile. Hauteur 50, largeur 40.

693 Théodore Rousseau (attribué à). « Paysage d'automne, mare au premier plan ». Pastel. Hauteur 72, largeur 92. Cadre doré.

694 Troyon (attribué à). « Vache à l'étable », esquisse, peinture sur toile.

695 Winterhalter (attribué à). « Portrait d'une dame debout en grande toilette et tenant un éventail ; au second plan, un peu dans le lointain, paysage de la campagne romaine », au dos on lit l'inscription suivante « Adeline Louisa, Maria Countess Of Gardican Wife Of Jams Thomas Brudwell Earle Of Gardican, Général Of Hussars », peinture sur carton, appliquée sur bois. Hauteur 43, largeur 30.

696 Peinture sur toile, représentant sainte Madeleine, cadre doré empire. Hauteur 24, largeur 19.

697 *Ecole Italienne.* « Petit buveur assis dans un paysage », peinture sur toile, cadre doré. Hauteur 25, largeur 22.

698 Girardin. « Personnage à cheval », peinture sur toile, signée Girardin, 1871. Hauteur 21, largeur 27.

699 Frantz Noager (Munich). « Vierge aux cerfs », peinture sur soie, signée Frantz Noager ; 97 ; cadre bois ancien. Hauteur 18, largeur 29.

700 *Idem.* « Orphée charmant les animaux », grande toile peinte. Hauteur 1.30, largeur 1.50, cadre bois sculpté et doré (a figuré au Pavillon de l'Allemagne en 1900).

701 Olive. « Vapeur échoué près de la côte, aux environs de Marseille » peinture sur toile, signée. Hauteur 48, largeur 72.

702 Pelouze. « Sanglier dans sa bauge », peinture sur toile, signée, cadre doré.

703 Le Sidaner. « Effet du soir à Etaples », peinture sur toile. Hauteur 46, largeur 59, cadre mouluré et doré.

Gravures — Dessins et Tableaux anciens

704 Deux gravures au pointillé, représentant « La porte du château et La porte de la ferme », d'après Morland. Encadrées.

705 Une gravure à la manière noire, représentant « Un intérieur d'école » d'après Steen, Ecole anglaise, cadre doré.

706 « Napoléon en costume du sacre », gravure noire avec bordure églomisée et dorée. Hauteur 65, largeur 48.

Ecole française du XVIIIe *siècle.*

707 De Boissieu. « Enfant se retirant une épine du pied », petit dessin à la sépia, encadré.

708 Dessin à la sépia, rehaussé de blanc, de forme ronde, représentant « Le portrait de Brizard, acteur ». Cadre ancien en bois mouluré et doré. Diamètre 58.

709 Dessin représentant un « Portrait d'homme », crayon noir, réhaussé de blanc, sur papier bleu. Hauteur 40, largeur 30.

710 Dessin aux trois crayons, sur papier gris, représentant « Un portrait d'homme à perruque », baguette en bois doré.

711 Greuze. Dessin original à la sanguine, représentant « Madame Greuze en buste, décolletée et coiffée d'un bonnet ». Hauteur 55, largeur 40. Très belle pièce.

712 Vincent (Elève de Greuze). Grand dessin aux trois crayons, représentant « Un portrait de femme à mi-corps », signé Vincent, 1755. Hauteur 56, largeur 42.

713 Titien (attribué à). Très grands dessins à la plume, « Paysage,

personnages et animaux », Hauteur 55, largeur 48. Très bonnes pièces. (Ce lot sera divisé).

714 Dessin aux trois crayons, représentant deux acteurs « Mademoiselle Leclerc et Monsieur Juliet Fils ». Hauteur 34, largeur 26.

715 Ecole de Jules Romain, dessin à la plume, représentant « Une chèvre allaitant deux petits bacchants », sous verre églomisé. Hauteur 15, largeur 24.

716 Petit dessin à la mine de plomb, représentant « Un portrait d'homme en buste » ; Epoque Directoire.

717 Petit dessin à la mine de plomb réhaussé de blanc, représentant « Un paysage montagneux avec personnages ». Cadre en bronze ciselé et doré. Epoque Empire.

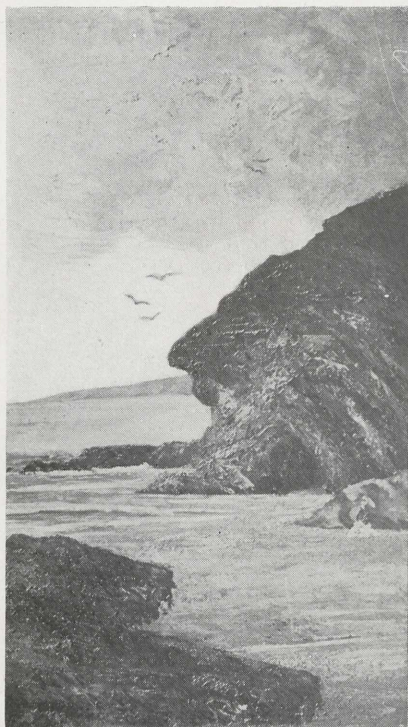
718 Deux gouaches se faisant pendant, représentant « Le Maraudeur » et la « Vivandière ». Hauteur 30, largeur 20.

719 *Ecole anglaise du* XVIII[e] *siècle.* « Jeune femme de profil coiffée d'un chapeau », peinture sur toile. Hauteur 60, largeur 50, cadre en bois sculpté et doré.

720 BREUGHEL DE VELOURS. Deux peintures sur cuivre se faisant pendant, représentant « L'Air » et « L'Eau » de la série dite des « Quatre Eléments ». Quantité de poissons, oiseaux et personnages. Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré. Hauteur 65, largeur 90.

721 BOUTH & BOUDWYNS, Peinture sur toile, représentant une Vue du « Vieux Paris », époque Louis XIV. Cadre en bois sculpté, signé, d'époque Louis XVI. Hauteur 31, largeur 43.

722 CLOUET (attribué à) « Portrait de seigneur vêtu d'un habit noir à boutons dorés et coiffé d'une toque de velours noir avec plumes ». Peinture sur bois, cadre ancien en ébène à fines moulures, décoré de filets dorés et d'un entourage d'ornements dorés, le revers porte l'inscription « Dominicus de Pontizel Annos Natus XXV ». Hauteur 22, largeur 17 1/2. Pièce de première qualité. (Voir reproduction).



681



286



722

723 *Ecole de Clouet.* « Marguerite d'Autriche, reine de France », peinture sur panneau.

724 Peinture sur bois, représentant « Un portrait de prince avec fraise et collerette », fond noir et ornements dorés. Hauteur 32, largeur 20.

725 *Ecole espagnole.* « Tête de Jean-Baptiste décapité », peinture sur panneau ; XVII[e] siècle. Hauteur 26, largeur 21.

725 *bis* « Assomption de la Vierge », peinture polychrome, sur fond gaufré et doré de cuir de Cordoue ; XVII[e] siècle. Hauteur 38, larg. 35.

726 Atelier de Murillo. « Portrait de jeune garçon », peinture sur toile, cadre bois naturel. Hauteur 46, largeur 35.

727 *Ecole Flamande.* (Attribué à David TENIERS père). Peinture sur toile, représentant « Un paysage avec chaumière et deux capucins au premier plan ». Hauteur 80, largeur 80.

728 « Scène allégorique à deux personnages », peinture ronde, sur panneau ; XVIII[e] siècle. Diamètre 0.18.

729 Peinture sur toile, copie ancienne du « Buisson de Ruysdael ». Hauteur 28, largeur 37, cadre bois doré. (Ancienne collection Topfer, de Genève).

730 *Ecole florentine.* « Tête de femme de profil », peinture sur panneau, XVI[e] siècle. Hauteur 38, largeur 27.

731 *Ecole florentine.* (Attribué à BELLINI). « Portrait d'homme en habit rouge », peinture sur bois ; XVI[e] siècle. Hauteur 30, largeur 26. Cadre à ornements en pâte de style florentin.

732 *Ecole de Fra Angelico.* « L'Assomption », primitif de l'Ecole florentine. Hauteur 80, largeur 50. Pièce remarquable.

Ecole française

733 « Portrait de femme portant un pain », peinture sur toile, d'époque d'Henri III. Hauteur 52, largeur 37. Encadré.

734 Ecole de Philippe de CHAMPAGNE. « Personnage tenant à la main une lettre avec un cachet », peinture sur toile. Hauteur 80, largeur 60. Cadre bois doré.

735 Dessus de porte peint sur toile, à sujets de personnages genre Lancret. Baguette en bois sculpté et doré. Hauteur 38, largeur 130 ; époque Louis XIV.

736 MIGNARD (attribué à) « Portrait d'homme à perruque », peinture sur toile, cadre doré. Hauteur 45, largeur 26.

737 « Le Maréchal de Grammont en cuirasse et col de dentelle », peinture sur toile. Hauteur 63, largeur 50. Cadre en bois naturel avec fleurs de lys en fer ; XVIIe siècle.

738 « Portrait de gentilhomme », peinture sur toile ; époque Louis XIV, cadre en bois sculpté et laqué.

739 Sébastien BOURDON (attribué à). « La Sainte Famille », peinture sur toile ; époque Louis XIV. Hauteur 50, largeur 65.

740 « Deux petits portraits d'homme et de femme », peints à l'huile, sur cuivre ; époque Louis XIV, cadre en bois sculpté et doré.

741 Une feuille d'éventail démontée, collée sur carton, représentant une « scène de plusieurs personnages dénichant des oiseaux », époque Louis XV. Hauteur 20, largeur 32.

742 Ecole de DROUAIS. « Portrait d'homme », peinture sur toile. Hauteur 60.

743 Ecole de DROUAIS. « Scène de famille à trois personnages », peinture sur toile, très beau cadre en bois sculpté, à décor de nœuds de rubans et de guirlandes ; époque Louis XVI. Largeur 80, hauteur 62.

744 HUET (attribué à). « Tête de mouton », peinture sur toile ; XVIIIe siècle. Cadre mouluré noir.

745 « Petit paysage avec pont et animaux », peinture sur toile ; XVIIIe siècle.

746 « Vase garni de fleurs », peinture sur toile ; XVIIIe siècle. Hauteur 72, largeur 60, cadre doré.

746 *bis* HUET (attribué à) « L'Escarpolette » et « Le Colin-Maillard », deux petites peintures se faisant pendant ; XVIIIe siècle. Hauteur 30, largeur 25.

747 SCHALL (attribué à), « Jeune femme en chapeau et dansant, fond de paysage », peinture sur panneau ; XVIIIe siècle. Hauteur 24, largeur 19.

748 « Femme faisant manger sa soupe à son enfant », peinture sur toile, copie ancienne de Chardin. Hauteur 64, largeur 52.

749 « Portrait de Talma en empereur romain », pastel, cadre doré ; époque Louis XVI. Hauteur 47, largeur 36. A figuré à l'Exposition de Lyon de 1914.

750 *Ecole hispano-flamande.* « Mater Dolorosa », peinture sur bois, réhaussé de dorure ; première partie du XVIe siècle. Hauteur 42, largeur 28.

751 Jean MOLENAU. Ecole hollandaise. « Scène à trois personnages représentant un intérieur de cabaret », peinture sur bois. Hauteur 50, largeur 65.

752 *Ecole hollandaise.* (Attribuée à Guillaume KALF), « Intérieur de cuisine et femme épluchant ses légumes », peinture sur toile ; XVIIe siècle, cadre bois sculpté et doré de même époque. Hauteur 43, largeur 53.

753 *Ecole hollandaise.* (Attribuée à David de HEM), nature morte « Cruche et fruit », peinture sur panneau. Hauteur 50, largeur 39.

754 « Intérieur, scène de buveur », peinture sur bois. Hauteur 37, largeur 27.

755 HUIN. « Tête de femme en buste, coiffée d'un bonnet de dentelle », pastel signé Huin Pinxit caput, 1758. Cadre en bois doré de l'époque. Hauteur 53, largeur 42.

756 *Ecole italienne.* (Attribuée à TIEPOLO), deux grandes peintures sur toile, représentant « Judith et Holopherme » et « Salomé portant la tête de saint Jean ». Hauteur 1.35, largeur 1 m.

757 *Ecole italienne.* (Attribuée au GUIDE), « La Sybille de l'Hellespont », peinture sur panneau, cadre en bois sculpté et doré. Hauteur 65, largeur 50.

758 *Ecole italienne.* Ecole de Léonard de VINCI. « Vierge assise et portant l'Enfant Jésus », peinture sur bois. Hauteur 35, largeur 26. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

759 PANTOJA DE LA CRUZ. (Ecole de Vélasquez). « Enfant en costume de dentelle et rubans dans les cheveux », peinture sur toile, cadre ancien en bois sculpté redoré. Hauteur 51.

760 *Ecole vénitienne.* (Attribuée à GIORGIONE). « Job dans un paysage », peinture sur bois. Hauteur 45, largeur 80.

Soieries et Broderies

761 Bande de velours de Gênes rouge, décorée d'ornements et rinceaux, en broderie, et applications en relief et en couleurs, franges en soie rouge et jaune ; Espagne, XVIe siècle. Longueur 2.60.

762 Bande de devant d'autel pouvant servir pour cheminée, en velours de Gênes bleu de roi, à décors de broderies en relief soie et or, paillettes en métal doré, franges en or ; Espagne, XVIe siècle. Longueur 2,10.

763 Bandeau en toile brodée de soie rouge, pouvant servir pour une cheminée, bordure d'encadrement et ornements fleurs et feuillages, etc. Long. 1.70.

764 Morceau de toile brodée, en soie verte, à décor de bordure à encadrement, ornements, oiseaux, etc. et personnages au centre. Espagne, XVIe siècle. Très beau travail.

765 Nappe en toile, extrémité en bordure et filet fin bordé de guipure ; commencement XVIIe siècle. Largeur 2.10.

766 Quatre petits napperons en toile, brodés en soie de couleurs, à décors d'agneaux et d'ornements, bordure guipure. Long. 68 ; XVIIe siècle.

767 Bas d'aube en toile fine, brodé en blanc de cercles ajourés, bordure de guipures fines. Ce bas d'aube comprend 12 bandes transversales et 4 perpendiculaires. Très belle pièce, parfait état de conservation ; fin XVIe siècle. Longueur 3.40.

768 Napperon en toile, avec broderies ajourées marron, bordure, en guipure ; XVIIe siècle.

769 Napperon en fil tiré, entièrement ajouré, bordure de guipure avec oiseaux ; XVIe siècle.

770 Devant d'autel en fil tiré et guipures ; fin XVIe siècle.

771 *Idem.*

772 Nappe en fine toile et bordure de fil tiré et grande bordure de Venise ; XVIe siècle.

773 Grand morceau de fil tiré, à bandes ajourées ; fin XVIe siècle.

774 Morceau composé de sept bandes fil tiré ; XVIe siècle.

775 Devant d'autel en fil tiré et guipures ajourées ; fin XVIe siècle.

776 Nappe en toile fil tiré, guipure en bordure ; XVIIe siècle.

777 Grand bandeau fil tiré, avec bandes et carrés, guipure de Venise agrémentées de broderie de soie de couleurs, bordé d'une frange ; XVIe siècle.

778 Devant d'autel en fil tiré très fin ; XVIIe siècle.

779 Nappe entièrement en fil tiré, bordure guipures ; XVIe siècle.

780 Devant d'autel entièrement ajouré, en fil tiré, bordure de guipure ; fin XVIe siècle.

781 *Idem.*

782 *Idem.*

783 *Idem.*

784 *Idem.*

785 Petit napperon à bandes de fil tiré et bordure guipure ; fin XVIe siècle.

786 Devant d'autel en fil tiré, bordure guipure ; XVIIe siècle.

787 *Idem.*

788 *Idem.*

789 *Idem.*

790 Devant d'autel fil tiré, avec carrés brodés en soie de couleurs, bordure à franges ; XVIe siècle.

791 Devant d'autel fil tiré ; XVIIe siècle.

792 Devant d'autel fil tiré, bordure guipure ; XVIe siècle.

793 *Idem*, avec armoiries au centre, encadrements avec oiseaux ; XVIe siècle.

794 *Idem*, avec bandes supérieures décorées d'oiseaux.

795 *Idem*, XVIIe siècle.

796 *Idem*, bordure à franges.

797 *Idem*, bordure guipure.

798 *Idem*, à six compartiments ; XVIIe siècle.

799 *Idem*, bordure guipure ; XVIIe siècle.

Idem.

Idem, avec deux bandes fils tirés, deux bandes inférieures en filet.

Idem ; XVIIe siècle.

Napperon toile, avec entredeux à chaque extrémité, décor d'oiseaux ; XVIe siècle.

andeau fil tiré ; XVIIe siècle.

ndeau fil tiré ; XVIIe siècle.

rceau de toile brodée en soie rouge, travail marocain.

tre morceau analogue.

e d'enfant avec capuchon en linon et broderies plumetis ; oque Directoire.

809 Deux lès d'étoffe en ancienne brocatelle Louis XVI à fond vert, décor de médaillons à fleurs et roses, encadrement de palmes. Longueur 3.60.

810 Deux morceaux de soie de bas de robe de cour, fond blanc à décor de fleurs polychromées, dont l'un en mauvais état. Hauteur 48, longueur 52.

811 Dessus de lit en satin crème, brodé en soie de couleurs, à dessins orientaux ; époque Louis XIV. Long. 1.85. Très belle qualité.

812 Coupon d'ancienne imberline à rayures jaunes et violettes ; époque Louis XVI. Longueur 8.10, largeur 43.